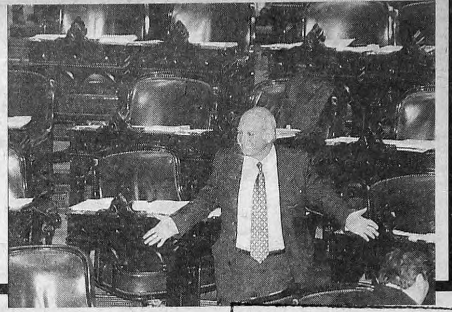


La arenga de Menem no rindió frutos: la rebelión de varios diputados justicialistas impidió que el oficialismo lograra quórum para aprobar lo que queda del paquete de Roque

EL PAQUETE SIN QUORUM

Páginas/4/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de setiembre de 1996

Año 10-Nº 2871 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

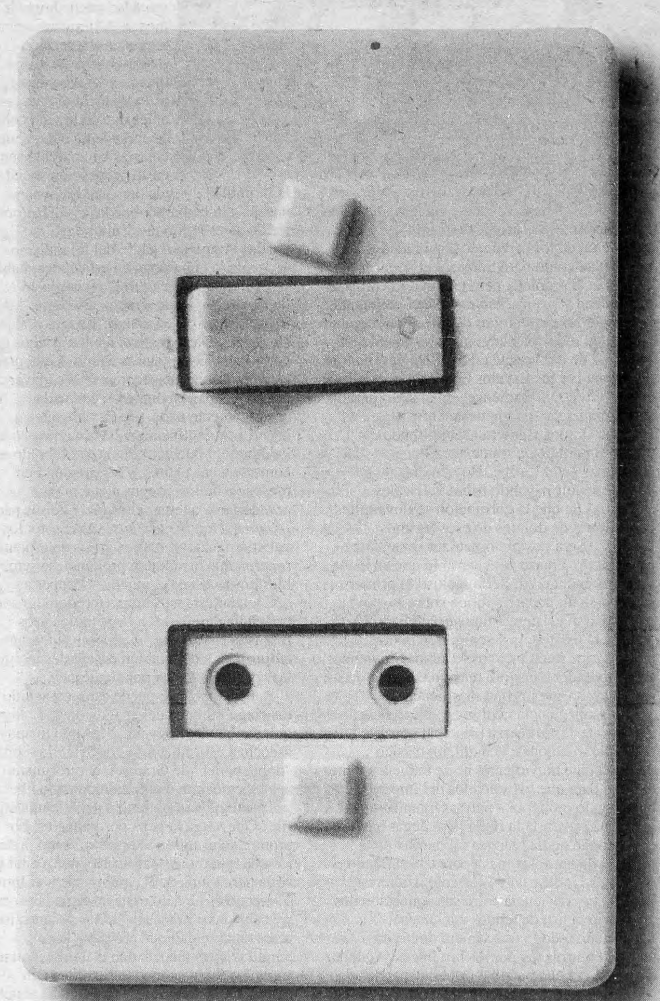
Primer desafío de la unión opositora al gobierno de Menem. A las 20.00 realizará el apagón con cacerolazo de protesta contra la política económica

Páginas/2/3

APAGAR O NO APAGAR

PLAGA

El jueves pasado, el diputado nacional por La Rioja Mario Santander escuchó con admiración el discurso del Presidente. "Que sepan de qué madera está hecho este riojano. Quebracho y algarrobo. Castiguen, castiguen", había dicho Carlos Menem. Santander meditó el fin de semana y finalmente resolvió tomar medidas para proteger a su Jefe. Ayer, presentó un proyecto de declaración en el que propone que la Cámara de Diputados le pida al Poder Ejecutivo que "tome las medidas pertinentes para exterminar a la plaga de la familia Hemileucida, que afecta al quebracho blanco, como asimismo a la plaga de las coleópteras, que ataca al algarrobo en una extensa franja de la provincia de La Rioja, conocida como Los Llanos riojanos". El proyecto fue dirigido a las comisiones de Agricultura y Ganadería y de Recursos Naturales.



La desobediencia civil, *por José M. Pasquini Durán* **2**

Página/12 EN MIAMI

Entrevista a Robert Smith, líder de The Cure

"En Argentina tuvimos mucho miedo"

Suplemento No

El ministerio es o se hace, *por Luis Bruschtein* **6**

PSICOLOGIA

Psicoanálisis de la corrupción

Páginas/28/29

SUPERCOPA

Independiente-Flamengo, River-Nacional, Racing-Boca: todos empatados

Páginas/20 a 22

CAMINOS PARA LA OPOSICION DEMOCRATICA

LA DESOBEDIENCIA CIVIL

Opinión *(Por J. M. Pasquini Durán)* La desobediencia civil es una forma de protesta alternativa a la violencia desesperada y un legítimo camino de lucha en los términos de la democracia. En su trama se pueden enlazar las pequeñas y las grandes reivindicaciones sociales, hacia la más completa vigencia de los derechos humanos, civiles y sociales. Hay algunos componentes básicos que identifican a este tipo de desobediencia: 1) La acción depende de una determinación y hasta de una acción individual, en concurrencia (o no) con una gestión colectiva, como sucede con la iniciativa del apagón; 2) Supone una construcción social de valores, donde los medios y los fines se rigen por iguales premisas de ética y moral; 3) Rechaza la violencia organizada como método; 4) Es un movimiento que desborda los padrones de instituciones fijas, como los partidos; y 5) Es un acto de protesta, incluso de resistencia, pero al mismo tiempo se propone construir un "nuevo poder".

Hace una semana, el presidente Carlos Menem arengó a sus fieles a emblocarse en nombre de una lógica de guerra: la figura del "enemigo que acecha" es congruente con la idea de una facción imponiéndose sobre otra mediante el uso de la violencia. Las luchas sociales, sin embargo, no pueden ni deben reducirse a esos términos. No se trata de la guerra, ni siquiera de dar vuelta la tortilla. Lo acaba de recordar Rubén Zamora, candidato presidencial hace dos años por la unión de las izquierdas de El Salvador, en un reciente encuentro latinoamericano. "Hay un dicho conocido: 'Llegó la hora de dar vuelta la tortilla/ que los pobres coman pan/ y que los ricos coman mierda'; durante once años en El Salvador estuvimos tratando de voltear la tortilla, pero hoy creo que el desafío no es exactamente ése, sino el de hacer otra tortilla".



En décadas pasadas, la revolución empezaba con el control del puente de mando del Estado nacional para ponerlo al servicio de las mayorías postergadas. Esa noción fija preñó de "estatismo" las mociones más progresistas, porque se trataba de conservar todos los controles en una sola consola que, tarde o temprano, cambiaría de manos y entonces los pobres comerían pan... Hoy, en plena "globalización", esa ocupación es sólo un recurso del proceso de transformaciones y ni siquiera es el punto de partida o de llegada. Dicho de otro modo: mañana Menem puede ser reemplazado por un líder de la oposición honestamente comprometido con un programa de bienestar general, pero el relevo no implicaría necesariamente un "nuevo poder". A lo sumo, sería un nuevo gobierno acosado por el antiguo poder. La desobediencia civil no tiene por qué resignar sus demandas al Estado, mucho menos a desligarlo de sus responsabilidades. Asume, en cambio, la necesidad de construir un Estado diferente, un instrumento al servicio de todos.

Para que sea "nuevo", el poder tiene que ser construido desde la misma base, lo que significa reorganizarlo desde abajo. Ningún partido o la simple suma de sus candidatos puede acumular el potencial de voluntad cívica que es indispensable para generar un cambio semejante, una revolución en términos democráticos. En primer lugar, haría falta una relación de fuerzas donde esa voluntad colectiva pueda neutralizar la reacción hostil de los poderes concentrados en las últimas décadas al amparo de la inequidad y de la injusticia. Demasiada gente está afuera de los partidos para que ninguno de ellos, o la suma de dos o tres, puedan movilizar esa proporción necesaria de voluntades ciudadanas. No basta, incluso, una fórmula generosa como la de "opción por los pobres", puesto que después del ajuste estructural el concepto mismo de pobreza se extendió como una mancha de aceite hasta empapar a capas completas de las clases medias. ¿Dónde empieza y termina la pobreza? ¿Puede medirse la pobreza de una población sólo en términos de ingresos y gastos?

El "nuevo poder" deberá expresar un movimiento de círculos concéntricos en cuyo centro estarán los partidos organizados para el cambio, rodeados de entidades y grupos civiles, en círculos cada vez más amplios y de la más variada naturaleza. Un movimiento de este tipo, que incluye una extensa variedad de opiniones y aun de contrastes, puede actuar en un mismo sentido, cada cual con su propio impulso, si comparte una filosofía y una ética comunes, basadas en un pequeño número de principios. Bastaría el consenso mayoritario para tres principios: un principio de justicia (igualdad ante la ley), un principio de equidad (igualdad de oportunidades) y un principio de seguridad (nadie tiene derecho a la impunidad), para reorganizar a fondo la vida colectiva de los argentinos, con una sola condición: su cumplimiento estricto.

En abstracto, podría afirmarse ahora mismo que estos compromisos ya existen en la voluntad de buena parte de los ciudadanos de este país, pero la verdad es que son muy pocos los que piensan que además serán posibles en la práctica. El dato desalentador más notorio es el de la corrupción: en trece años de democracia no hubo ningún castigo ejemplar, a pesar de la abrumadora prueba testimonial en decenas de casos que tuvieron amplia difusión pública. Ni uno solo de los políticos imputados perdió su afiliación partidaria y casi todos –en especial los más poderosos– siguieron apareciendo en las crónicas sociales en plena exhibición de los privilegios mal habidos. La impunidad continuará mientras el poder la ampare o la propicie, pero también mientras la comunidad y sus instituciones sean impotentes para aislarlos como focos de infección moral.

Existen recursos para oponerse cuando hay voluntad de dar la pelea. Henri David Thoreau, ciudadano de los Estados Unidos que escribió sobre "Civil Disobedience" en el siglo pasado, se negó a pagar sus impuestos mientras Estados Unidos siguiera usando fondos públicos para la guerra de anexiones coloniales en el Caribe. Hoy en día, ¿es posible seguir pagando tributos fiscales a sabiendas de que la corrupción se lleva miles de millones de dólares de esos mismos fondos? ¿Será posible organizar semejante resistencia? En eso consistiría lo que se llama desobediencia civil. Sería incluso el primer paso hacia un debate público sobre la inequidad del sistema impositivo que hizo posible la existencia de empresas pobres y empresarios ricos y cuyos recursos provienen sobre todo del consumo masivo en lugar de recaudar más de los que más tienen.

La desobediencia civil no se reduce a la mera protesta: su fuerza principal consiste en construir soluciones. Gandhi, un clásico desobediente no violento, no se reducía a poner el lomo para que los soldados del imperio británico lo molieran a palos. Organizó una marcha a través de la India para llegar hasta la costa donde podía recoger sal marina para distribuirla entre los más pobres, desafiando el monopolio industrial de sus colonizadores. Para hacer conciencia entre sus connacionales, promovió el uso de tejidos nacionales, rechazando todo lo que viniera de las industrias textiles controladas por los británicos. Aquélla, es cierto, era una batalla por la independencia, pero hoy se trata de una batalla por la vida futura. El "movimiento verde" enseñó a todos que el capitalismo practicado en los países ricos no puede ser un modelo para los países más pobres, como ocurrió en el siglo pasado. Si el Tercer Mundo pasa a consumir lo que el primer mundo consume, causando una depredación ambiental suicida, la humanidad acabaría ahogada por los gases venenosos y los desperdicios tóxicos.

La construcción de un "nuevo poder" reinventa la política. No se trata, por supuesto, de la toma del poder por asalto, pero tampoco es preciso pensar las metas como objetivos de largo plazo, que se alcanzan por la paciente acumulación de pequeños pasos, cuya conclusión llevará varias generaciones. Hay que aprender a evaluar los objetivos intermedios, las metas cercanas, siempre que aporten soluciones para que las vidas de muchos sean menos desdichadas y siempre que apunten en la misma dirección general hacia una sociedad más libre y más justa. La diferencia con el "posibilismo", que se agota en el presente perpetuo, consiste en que la desobediencia no termina en lo que puede procurar hoy porque mira el presente como parte del camino hacia mañana. La política tiene mucho que aprender del sentido de trascendencia de la militancia de inspiración religiosa y de su espíritu de servicio.

¿Es un sueño? En todo caso, es de la misma calidad de ensoñación que tuvieron y tienen tantas mujeres que bregan por la igualdad de sus derechos en la sociedad dominada por la cultura machista. ¿Quién puede negar lo que avanzaron? ¿Acaso lo que les falta recorrer significa que nada de lo que consiguieron valió la pena? En la trayectoria de su movimiento se puede advertir que una legítima noción de igualdad puede horadar la piedra. Allí mismo se puede aprender otra lección importante: a veces los derechos se reconocen primero en la letra escrita antes que en la vida cotidiana. Se trata de un choque de culturas en un doble sentido: en su proyección social y en la intimidad de cada persona. La historia enseña, sin embargo, que las civilizaciones nacen de esos choques culturales.

Karl Popper, un padre del liberalismo recirculado con fuerza en esta época, hablando "sobre el choque cultural" recuerda un relato de Herodoto, a quien reconoce como "padre de la historiografía". Cuenta: "En una ocasión, siendo rey Darío, convocó a los griegos que había en su corte y les preguntó a qué precio estarían dispuestos a comerse el cadáver de sus padres. Estos respondieron que nada, absolutamente nada, podría obligarles a hacerlo. A continuación, Darío convocó a los kallatier, un pueblo indio acostumbrado a comerse a sus padres, y les preguntó en presencia de los griegos a qué precio accederían a quemar el cadáver de sus padres *[como hacían los griegos]*. Ante esto, los kallatier lanzaron fuertes gritos de espanto y le rogaron que ni siquiera pronunciase semejante blasfemia. Así es el mundo." Popper agrega: "Al relatar esta anécdota, Herodoto no sólo pretendía enseñarles a respetar los usos foráneos *[lo que hoy llamamos "identidad cultural"]*, sino también enseñarles a criticar las cosas que daban por supuestas."

Así es: todo esto puede estar contenido en los cinco minutos del apagón de hoy. Algunos quieren bautizarlo, y entre los que lo apoyan se escuchan especulaciones doctrinarias sobre el "doble poder" de Gramsci, el reformismo socialdemócrata o el individualismo liberal... ¿Tiene alguna importancia pegarle una etiqueta fija? Que valga la pena por lo que es. Por lo pronto, no es un acto sombrío, como pretenden los que quieren descalificarlo, porque tal vez sirva para iluminar el camino hacia el futuro. Tampoco es un acto triste, aunque la protesta nazca de las entrañas de tantos pesares: los actos de dignidad que rechazan las humillaciones reconfortan el ánimo, son un símbolo de vida. Aunque fuera sólo un momento de alegre picardía, aun así vale la pena.

APAGON Y...

QUE

En la mayor coincidencia opositora desde que asumió el menemismo, una multisectorial encabezada por el Frepaso y la Unión Cívica Radical convocó a apagar las luces y golpear cacerolas esta noche por cinco minutos desde las 20. El Gobierno asustó con los posibles inconvenientes técnicos de la medida.

Sugerencias

✓ Todas las agrupaciones de la multisectorial convocante se reunirán a las 19 en San Juan y Boedo, donde habrá fuegos artificiales.

✓ La UCR hará una suelta de globos en el Obelisco a las 12.00.

✓ El obispado de Quilmes (que comprende Quilmes, Berazategui y Florencio Varela) adhiere al apagón con un repiqueteo de campanas, con centro en la iglesia de la Medalla Milagrosa de Florencio Varela.

✓ En Lanús, la multisectorial Lanús se adelantará a la fiesta de San Juan, que habitualmente se hace a fines de setiembre, quemando muñecos con forma de "engranaje del trabajo" como forma de "'Homenaje' a la desocupación y a este sistema de hambre" y con bombas de estruendo.

✓ En Santa Fe habrá una concentración en la esquina de peatonal San Martín y cortada Falucho. En Rosario habrá una marcha con velas al-

Sugerencias

✓ La Fundación Patria Grande, integrada por afiliados al Partido Justicialista, agrupaciones partidarias e independientes, convoca a encender las luces en todo el país. "Cuando se apaga la luz, se enciende Menem", advirtió.

✓ Además tirará fuegos artificiales sobre la Ciudad de Buenos Aires para "echar luz a la oscuridad".

✓ En Córdoba, el gobernador Ra-

Oportunidad

✓**Interesante.** "Este es un país democrático y ésa es una manera de expresarse democráticamente, sin violencia, pero al mismo tiempo buscando un efecto. Va a ser interesante", dijo ayer el embajador norteamericano, James Cheek, refiriéndose al apagón.

✓**Engañados.** Para el gobernador Eduardo Duhalde, los organizadores del apagón "pretenden cambiar la historia". Según Duhalde, "el año pasado el pueblo votó absolutamente la propuesta de este gobierno. Carlos Menem no engañó a nadie; la propuesta fue clara, explícita, y

CACEROLAZO CONTRA LA SITUACION SOCIOECONOMICA

EL ULTIMO APAGUE...

(*Por Esteban Schmidt*) La mayor coalición opositora reunida en siete años de gobierno menemista apagará las luces esta noche a las ocho en protesta por la situación socioeconómica. Cinco minutos antes, aparecerán avisos en radio y televisión convocando a la gente a sumarse a la medida que constituye la primera coincidencia en la práctica del Frente País Solidario y la Unión Cívica Radical, las dos fuerzas que se impusieron abrumadoramente en las últimas elecciones llevadas a cabo en la Capital Federal. Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno, principales referentes de la multisectorial, esperarán la hora del apagón en la esquina de San Juan y Boedo. El Gobierno dejó ayer de insistir con la estrategia de generar temor por los posibles problemas técnicos que acarrearía la medida, al comprobar que la alarma generó el efecto contrario: podría suceder que aun quienes no adhieren corten la energía en sus casas para defender sus electrodomésticos.

Casi todas las organizaciones sociales, políticas y sindicales opositoras se unirán esta noche en un solo gesto que incluirá también cacerolazos y bocinazos entre las 20.00 y las 20.05 horas.

En esos cinco minutos, la oposición buscará ganar una nueva batalla contra el Gobierno, que ya viene de soportar un exitoso paro general de 24 horas y que a fin de mes se enfrentará a otro por 36 horas. Cada medida sectorial generó reacciones del Gobierno, pero nada lo desubicó tanto como la amplia coincidencia política de sus adversarios, que llevó a Carlos Menem a advertir que "el enemigo acecha".

"Falta un siglo para el '97", dijo Terragno ayer buscando llevar al terreno de los imponderables la posibilidad de un acuerdo político entre opositores que supere las ocho y cinco de hoy y que avance hacia consideraciones electorales. Dirigentes de ambas fuerzas desmintieron sistemáticamente durante estas semanas un acuerdo electoral en un futuro próximo, pero en el mismo tono del jefe radical se niegan a decir qué pasaría si el Gobierno de Menem se debilita aún más.

Por el momento, el apagón de esta noche demuestra cuánto protagonismo están dispuestos a resignar en aras de derrotar al adversario común menemista. Dejando de lado chicanas mutuas y postergando debates electorales, ya obligaron a todo el país a tomar posición. Desde la CGT que dijo que no adherirá porque "la organizan fuerzas parlamentarias", hasta el embajador norteamericano James Cheek, que consideró a la medida como "interesante".

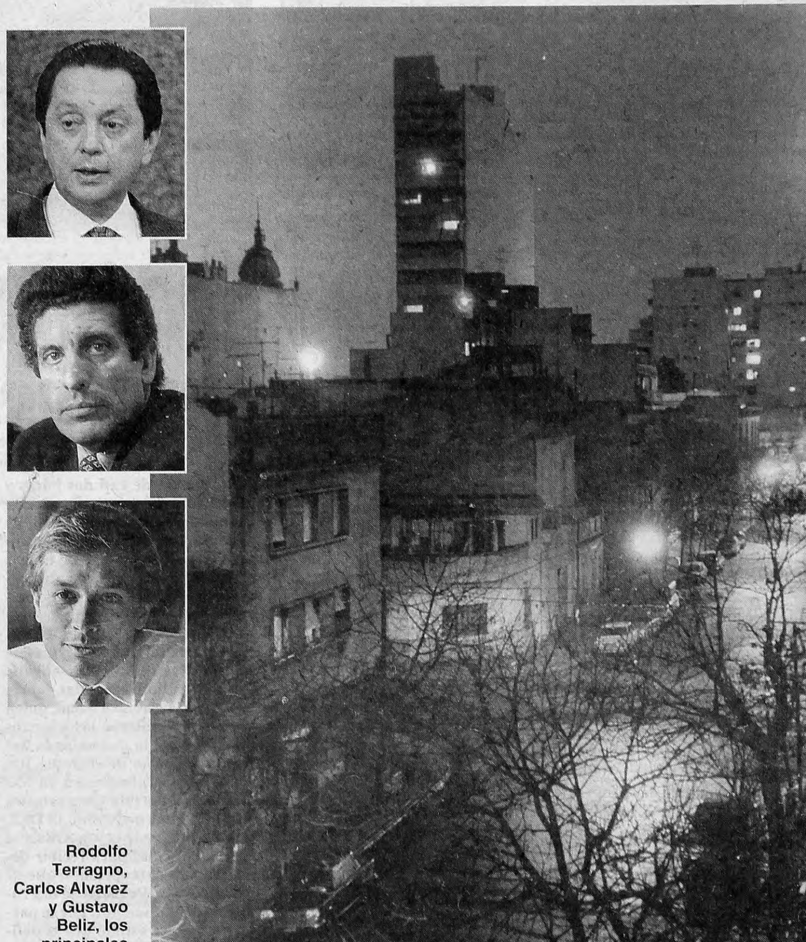
La apelación al miedo que supuso la distribución de un informe técnico fue la segunda hipótesis a la que recurrió el Gobierno cuando llegaron a sus manos distintas encuestas que aseguraban que el apagón cuenta con más de un cincuenta por ciento de adhesión. En primera instancia, Carlos Menem buscó confrontar directa y personalmente con la oposición, a la que calificó de "estúpidos", de "tener pocas luces", de "enemigo que acecha" y de estar gestando una nueva Unión Democrática.

La iracundia presidencial logró el mismo efecto que las "dificultades técnicas". Más de un centenar de organizaciones sociales ya han adherido a la protesta, incluidos importantes hombres de la Iglesia Católica, como los obispos Rafael Rey, de Zárate; Jorge Novak, de Quilmes, y Artemio Staffolani, de Río Cuarto, Córdoba.

Lo cierto es que la protesta de esta noche encuentra a Menem en uno de los peores momentos de su gestión y a la oposición en el momento de mayor confraternidad política. Algo que estaba muy lejos de lo que podía imaginar Alvarez el 13 de agosto pasado.

Cinco días después del exitoso paro general que habían convocado la CGT, el CTA y el MTA, el líder del Frepaso llegaba a la conclusión de que el menemismo asistía al principio de su fin y se propuso encabezar la protesta social. Entre cavilaciones arribó a la propuesta del apagón. Su tesis es que las protestas tradicionales no llegan a incluir a toda la gente con ganas de protestar contra el Gobierno: "No negamos las huelgas, las marchas ni las ollas populares, pero hay que ofrecer un tipo deprotesta que les permita participar a todos", es la explicación con que sintetizan el espíritu de la convocatoria de hoy.

Rodolfo Terragno, Carlos Alvarez y Gustavo Beliz, los principales convocantes.



a favor

rededor de la Plaza Itatí. También habrá una concentración en el barrio Las Flores.

✓ El Frepaso de la Boca organizará un cacerolazo de protesta a las 19.30 en la esquina de Olavarría y Almirante Brown.

✓ La Federación Universitaria Argentina (FUA) participará a través de las federaciones regionales de una jornada de protesta bajo el lema "Apagá la luz, para que no apaguen la educación".

✓ La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) adherirá en todas la universidades con apagón y marcha de antorchas. En la Facultad de Medicina no se apagarán las luces, pero se hará una marcha con velas y antorchas alrededor del edificio.

✓ La CTERA adherirá apagando las luces en las escuelas nocturnas de la Capital Federal y realizando una batucada.

en contra

món Mestre se pronunció en contra del apagón al afirmar que "nosotros queremos más luz."

✓ El Modin, encabezado por Aldo Rico, convocó a una "iluminación a giorno" del local partidario de Lima 279.

✓ También expresaron su rechazo la Coordinadora de Actividades Mercantiles y la Confederación General Económica.

para opinar

quienes han perdido esa elección ahora pretenden cambiar esa historia".

✓ **Maduros.** El vicepresidente Carlos Ruckauf elogió la "madurez" de la oposición en la defensa del sistema democrático. La generosidad de Ruckauf no sonó demasiado casual y pareció formar parte de un intento por decomprimir la tensa situación generada luego que Carlos Menem advirtiera sobre el "enemigo que acecha". Ruckauf habló en la embajada de Chile, donde recibió una condecoración por parte del gobierno de ese país.

RIESGOS Y CONSECUENCIAS

Por vocación o por las dudas

"Yo voy a desenchufar todo porque no quiero que se me queme la casa", explicaron con el mismo tono de preocupación una empleada doméstica, un comerciante de barrio y un renombrado dirigente político del oficialismo, convertidos todos en involuntarios adherentes al apagón de protesta. El temor a las consecuencias técnicas de un apagón masivo, entonces, traspasa de lado a lado el mapa social y amenaza con convertirse en un boomerang para el Gobierno, que en un primer momento apostó a inflar el miedo colectivo con la esperanza de boicotear la protesta opositora y ahora no sabe qué hacer.

"Hay que desconectar los disyuntores y desenchufar los artefactos eléctricos para evitar que se quemen con una sobrecarga de tensión", fue lo que se sacó en limpio del fárrago de explicaciones técnicas que dieron algunos expertos por diversas radios. "No es para tanto, aunque se apagaran el 100 por ciento de las luces, la caída de la demanda sería del 19 por ciento, porque la mitad de la demanda residencial son aparatos que seguirán funcionando", replicó por su parte el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, quien cosechó alguna experiencia energética durante los apagones que marcaron su gestión como ministro de Obras y Servicios Públicos de Raúl Alfonsín. "Si hubiera una falla tendríamos que hablar de precariedad del sistema, lo que sería un beneficio extra del apagón", agregó con ironía.

Por las dudas, la Fundación Reunión de Administradores recomendó ayer al personal de portería que hoy, entre las 19.55 y las 20.30 desconecten los ascensores, porque el apagón podría derivar "en posibles diferencias de tensión, que provocarían daños en los equipos". La entidad que nuclea a los administradores de edificios también recomendó a los encargados de edificios que desactiven los motores de las bombas elevadoras de agua.

La Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico SA (Cammesa) reiteró por su parte que el apagón de protesta podría ocasionar serios inconvenientes al sistema energético de la ciudad. En un informe que elevó al subsecretario de Energía Eléctrica, Alfredo Mirkin, la empresa aclaró que la restricción del consumo eléctrico "se concentrará en la demanda domiciliaria y, dentro de la misma, en la iluminación" ya que "el resto de las demandas –como televisión, heladera o calefacción– no se desconectarán".

La empresa distribuidora de electricidad Edenor también hizo su aporte al pánico colectivo al señalar que dispondrá guardias de emergencia para atender cualquier imprevisto derivado del apagón.

Horizontes diferentes

La CGT no adherirá al apagón convocado por el Foro Multisectorial. Así lo reveló ayer el titular de la central sindical, Rodolfo Daer, al entender que es una medida "política". "Nosotros respetamos todo tipo de iniciativa, pero los que organizan el apagón tienen un horizonte que tiene que ver con un enfoque político frente a la problemática social. En cambio, la CGT tienen la responsabilidad social del conjunto plural mayoritario del pueblo argentino", justificó. Lo curioso es que los titulares del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y flamantes secretarios adjunto y gremial de la CGT, Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano, son los principales fogoneros del apagón.

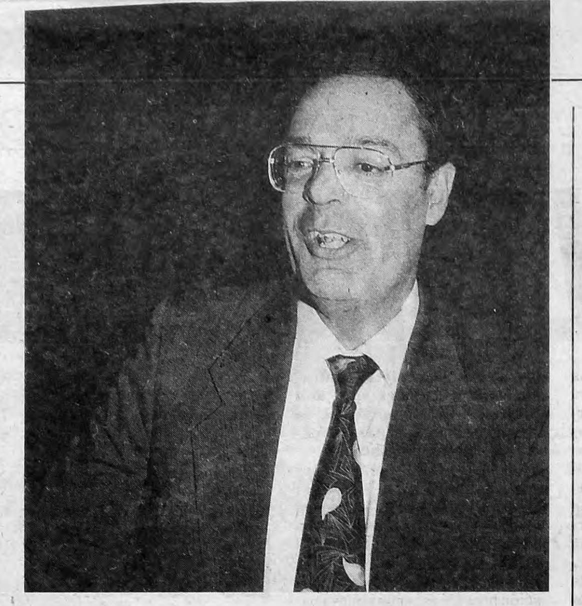
Reactivación a la Guadagni

Munido de información estadística sobre aumentos en la producción y ventas de autos, en las importaciones, en la demanda interna de laminados, en la extracción de petróleo y gas, en el consumo de neumáticos y en la faena de carne vacuna, el secretario de Industria, Comercio y Minería, Alieto Guadagni, afirmó convencido que "la economía recuperó su comportamiento expansivo en el segundo trimestre, con un alza del 3,2 por ciento en la actividad industrial". Sobre los resultados del intercambio comercial, el funcionario enfatizó que en los primeros siete meses del año las importaciones subieron un 8,7 por ciento respecto a igual período de 1995, mientras que las exportaciones también aumentaron, un 5,5. Aunque las ventas al exterior de manufacturas industriales no fueron las que mejor performance tuvieron en lo que va del año, Guadagni se animó a pronosticar "buenas perspectivas para las exportaciones industriales". Fundamentó su optimismo en que en octubre comienzan a regir las preferencias otorgadas por Chile para los productos argentinos, en la tendencia alcista del precio de las commodities, y en el escenario favorable que muestra el mercado brasileño. En cuanto a la rama automotriz, destacó que la producción y las ventas al mercado local fueron en agosto un 28,6 y un 22,8 por ciento mayores que en igual mes del año pasado.

ENI no quiere acciones de YPF

A través de un comunicado que emitió su casa matriz en Roma, el hólding estatal (en vías de privatización) ENI desmintió la versión que publicó ayer *La Nación* sobre su interés en adquirir una porción significativa de las acciones de YPF que aún conserva el Estado argentino.

Roque Fernández explicó a los consultores de la city que su política de consenso no debe confundirse con debilidad.



Unos treinta economistas fueron convocados al Ministerio de Economía para escuchar lo que ya sabían: detalles de la Segunda Reforma del Estado y las estimaciones macro de Fernández. Estas ya están definidas en la Carta de Intención con el Fondo Monetario que se firmará el martes próximo.

Roque y Abad aburrieron con novedades viejas

Después de casi dos horas y media de escuchar a Roque Fernández y a Alberto Abad, de la jefatura de Gabinete, el consultor Carlos Melconian fue el más sincero del grupo de treinta economistas reunidos ayer por el ministro: "No hubo ninguna propuesta, y no sé para qué nos convocaron; la verdad no sé para qué sirven estas reuniones", afirmó. Fiel a su estilo, Fernández dejó el centro de la escena a Abad, quien se dedicó a reiterar las aspectos relevantes de la denominada Segunda Reforma del Estado. Recordó que se disminuirá en 533 millones la partida para salarios en 1997; que en el Pami, la DGI, la Aduana, la Anses y la Anssal se crearán oficinas para recibir denuncias de corrupción y que se privatizará el Registro de la Propiedad del Automotor. Por su parte, Fernández estimó que el déficit fiscal para el año próximo será de 3.000 millones de pesos, que la economía crecerá un 5 por ciento y la inflación, un 2.

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, no quiso estar ausente, y a poco de iniciada la reunión se incorporó al encuentro. También estuvo el otro Rodríguez, Carlos, el jefe de asesores de Fernández, que anunció que el martes próximo se firmará la Carta de Intención con el Fondo Monetario. Completada entonces la tarea, ayer volvió a Washington la misión del FMI. Rodríguez también adelantó que el viernes se enviará al Congreso el proyecto de ley de Presupuesto de 1997, cumpliendo así con los plazos reglamentarios.

Abad aseguró que el Estado ahorrará 1.300 millones de pesos el año próximo por un uso más eficiente de los recursos, sin podar el presupuesto. Manuel Solanet manifestó sus dudas señalando que "primero hay que bajar el gasto y luego hacerlo eficiente". Abad le retrucó que el ahorro se producirá por "mejoras en la eficiencia de los organismos descentralizados, por la aceleración de los juicios a favor del Estado y por la disminución de cargos, contratos y otros gastos en personal". El funcionario también hizo hincapié en la flexibilización laboral para los empleados públicos, en el régimen para la carrera de las Fuerzas Armadas y de seguridad, en los avances de la reconversión de las obras sociales y en la privatización de los aeropuertos.

"La reunión fue solamente informativa –señaló José Luis Espert, de Econométrica–, en la cual Abad indicó cómo hacer que este nivel de gasto público, que es absolutamente insostenible, sea más eficiente." Por su parte, Migue Angel Broda, relativizó la diferencia entre la recaudación prevista en el paquete fiscal original y el que va aprobar el Congreso."El ministro está absolutamente convencido de que es muy pequeño el costo fiscal de esos cambios, que lo cuantificó entre 350 y 400 millones de pesos", señaló Broda. Al respecto, Juan Alemann precisó que de los 1.200 millones de pesos que se pensaban recaudar hasta fin de año, el Estado sólo obtendrá 600 millones.

Fernández aseguró que para equilibrar las cuentas de este año necesitará un endeudamiento adicional de 4.000 millones de dólares. En ese momento, el dos veces presidente del Banco Central en los primeros años del gobierno de Carlos Menem, Javier González Fraga, intervino para aclarar que él no está impulsando un Plan Brady II para financiar el déficit que origina la reforma previsional con el desvío de fondos hacia las AFJP. Por último, Mario Vicens afirmó a este diario que Fernández intentó convencerlos de que no es un ministro débil y que no "debe confundirse" su estrategia de consenso para impulsar el paquete con "falta de personalidad".

Promesas

✓ El viernes se enviará al Congreso el proyecto de Presupuesto '97.
✓ El martes próximo se firmará la Carta de Intención con el FMI.
✓ Se reducirán en 533 millones de pesos los gastos en personal.
✓ También se disminuirán los cargos, contratos y otros gastos en personal.
✓ Se crearán oficinas contra la corrupción en el Pami, la Aduana, la Anses, la DGI y la Anssal.
✓ Con la Segunda Reforma del Estado se ahorrarán 1.300 millones de pesos.
✓ Se privatizará el Registro de Propiedad del Automotor.
✓ Se avanzará en la reconversión de las obras sociales y en la privatización de los aeropuertos.
✓ En este año el Estado se endeudará en 4.000 millones de dólares adicionales.
✓ El déficit fiscal para 1997 será de 3.000 millones de pesos.
✓ El PBI crecerá 5 por ciento y la inflación será del 2 por ciento.

Roggero vs. Ruggiero

Luego de descartar algún parentezco, el diputado oficialista Humberto Roggero y el secretario general de la Organización Mundial de Comercio, Renato Ruggiero, polemizaron ayer sobre el impacto de las importaciones en la economía local. "Usted está equivocado y sólo presenta una cara de la realidad", retrucó el titular de la OMC a una de las apreciaciones del presidente de la Comisión de Industria de la Cámara baja. Roggero había dicho que las importaciones subsidiadas fueron una de las principales causas de la estampida del desempleo. La discusión tuvo lugar ayer en el Congreso tras una exposición que realizó Ruggiero sobre el funcionamiento de la OMC, en la que –entre otras cosas– pidió "paciencia" acerca de la disminución de subsidios al agro que aplican los países desarrollados: "Hay un compromiso de ir reduciéndolos, con una primera etapa que dura 6 años, de los cuáles recién llevamos dos".

EL PAQUETE

OTRA

Con la ausencia de los diputados orteguistas, los del Nordeste y también los del Noroeste –éstos a punto de oficializar la conformación de un subloque–, el oficialismo no consiguió ayer el quórum necesario para dar media sanción al paquete impositivo. A pesar del encendido llamado presidencial a la unidad partidaria y de los múltiples retoques a la iniciativa fiscal de Economía, las fisuras en la bancada oficial obligaron a postergar hasta la semana próxima el tratamiento del proyecto.

El titular del bloque menemista, Jorge Matzkin, no tuvo más remedio que asumir el fracaso: "No hemos podido conformar quórum, pero esto significa solamente la demora de una semana". Sin embargo, luego hizo gala de optimismo y señaló que "existe la voluntad política de aprobar el paquete".

Aunque la última versión del remozado paquete fue discutida sin incidentes notables en la reunión de bloque del lunes por la noche, una quincena de legisladores justicialistas con posiciones críticas decidieron no bajar al recinto. El jujeño Horacio Macedo, quien fogonea la integración de una mesa de legisladores norteños, hizo públicas por escrito sus observaciones: "el paquete es recesivo", "acentuará las diferencias entre el centro y la periferia", y "el impuesto a los combustibles debe coparticiparse" fueron sus cuestionamientos centrales.

Según la última versión del paquete que iba a someterse a votación, la extensión del Impuesto a los Combustibles sobre el gasoil (un gravamen de 12 centavos) y su incremento para las naftas (en 10 centavos) se coparticiparía, tal como anhelaba el grueso de los legisladores. Pero, de acuerdo con lo acordado entre las cúpulas justicialistas de ambas cámaras y el Ejecutivo,

ANOCHE LE

Senadores

(*Por Raúl Dellatorre*) Con no pocas dudas, la mayoría de senadores del justicialismo y algunos de la oposición se aprestaban anoche a votar la prórroga del Pacto Fiscal Federal pedida por el Ejecutivo, que llevaría su vigencia (cuando Diputados lo convierta en ley) hasta diciembre de 1998. La Nación se apropiará del aumento en el impuesto a los combustibles y del nuevo gravamen a los automóviles gasoleros, mientras que las provincias recibirán a cambio la coparticipación en el impuesto a la riqueza. De acuerdo con los cálculos que hacían anoche algunos legisladores de la Cámara alta, la operación resultará deficitaria para los gobiernos provinciales en no menos de 600 millones de dólares al año, pese al mínimo de coparticipación que les garantizará la Nación.

Por dos años más, las provincias seguirán recibiendo un mínimo de participación en la recaudación de impuestos nacionales de 740 millones de pesos. Pero algunos senadores aseguran, como el liberal correntino José Antonio Romero Feris, que el acuerdo pergeñado por el gobierno nacional prácticamente los atornillará a este piso, sin beneficiarse de los mayores ingresos fiscales derivados del paquete fiscal impulsado por Roque Fernández, titular de Economía. Según sus números, de los 1350 millones que les correspondería recibir a las provincias por la coparticipación de los mayores ingresos previstos en combustibles y automotores, apenas percibirán poco más de la mi-

FISCAL SE PATEO UNA SEMANA

VEZ SIN QUORUM

La arenga presidencial del jueves pasado no rindió frutos. Por la ausencia de los diputados rebeldes del oficialismo, el Gobierno se quedó sin la media sanción para las medidas fiscales. Matzkin admitió el fracaso pero se mostró optimista en cuanto a que la semana próxima se apruebe el paquete.

el Senado privaría finalmente a las provincias de los fondos, destinando los 1.700 millones al sistema previsional.

Acentuando la brecha entre el Ejecutivo y los parlamentarios, el justicialista Humberto Roggero logró ingresar un proyecto de resolución para que el Ejecutivo suspenda las medidas complementarias que tomó por decreto (ver cuadro), que se trataría sobre tablas el próximo miércoles.

El texto de la ley que el oficialismo aspiraba a votar ayer excluye la extensión del IVA a bienes y servicios actualmente no gravados (ver cuadro), según el último cambio consensuado entre los diputados más activos del bloque y el Palacio de Hacienda.

También sube la alícuota de Ganancias para empresas y para personas físicas, y dispone que las sociedades de responsabilidad limitada (SRL) pasan a tributar este gravamen. Por último, impone una carga del 10 por ciento a los autos y motores gasoleros.

Del paquete al paquetito

Impacto anual para el Tesoro nacional (en millones de pesos)

MEDIDAS QUE ESTAN EN VIGENCIA POR DECRETO	
• Reducción reembolsos a la exportación	75
• Suspensión reembolsos a la producción de bienes de capital	56
• Aumento aranceles a la importación de bienes de capital	232
• Aumento del 30 por ciento en los aportes de autónomos	175
• Suspensión importación plantas llave en mano y regímenes de especialización	160
MEDIDAS QUE APROBARIA EL CONGRESO	
• Aumento del impuesto a los combustibles	1.700
• Imposición de Ganancias para las SRL	50
• Impuesto del 10 por ciento a los autos gasoleros	175
• Aumento de Ganancias para empresas y personas físicas	90
TOTAL	2.713
MEDIDAS QUE ELIMINARIAN LOS LEGISLADORES	
• IVA a la TV por cable	
• IVA a la educación privada sin subsidio	
• IVA a los seguros de vida	
• IVA a los medios de comunicación	
• IVA a los espectáculos públicos	
• IVA a la medicina prepaga	
• IVA al transporte de pasajeros	
• Imposición de Ganancias a los reembolsos a la exportación	
• Aumento de la edad jubilatoria para mujeres	
LO QUE SE DEJA DE RECAUDAR	680



El jefe del bloque del PJ, Jorge Matzkin, no disimula su impotencia.

DABAN MEDIA SANCION

prorrogan el Pacto Fiscal

tad tras la operación de toma y daca establecida en el nuevo pacto.

Sin embargo, la prórroga del pacto fiscal será votada por varios legisladores de la oposición, aun a regañadientes, porque necesitaban asegurarles el piso de ingresos a sus provincias. "Es una extorsión", fue la descripción sin retórica que planteó el radical misionero Mario Losada.

En cambio, en las propias filas del oficialismo se anticipaban deserciones para la hora de la votación. Cristina Fernández de Kirschner, justicialista santacruceña, anticipó a **Página/12** su voto en contra y el de su compañero de bancada Felipe Ludueña, de la misma provincia, por los perjuicios que la redistribución de impuestos les representará a las provincias patagónicas. "Nos dejan afuera de combustibles, que se recauda todos los días y prácticamente sin ninguna posibilidad de evasión, y nos dan a cambio la coparticipación en Ganancias y Bienes Personales, que se liquidan anualmente y son los que al fisco les cuesta más controlar", expresó al justificar su oposición al proyecto oficial.

Indicó que, en el caso de su provincia, los ingresos que le hubieran correspondido por coparticipación en el impuesto a los combustibles serían de 33 millones al año, y que en cambio se la "compensará" con apenas 13 millones por Ganancias y Bienes Personales. La senadora recordó, además, que aún está pendiente una deuda de 340 millones de pesos del anterior pacto fiscal, que quedaron en un cajón del escritorio de Cavallo. Para tratar de impedir la repetición de estos "olvidos", Losada propuso anoche que el piso mínimo de coparticipación tenga cumplimiento efectivo mensual.

La prórroga en detalle

✓ Se prorrogará dos años (hasta fines de 1998) el compromiso de la Nación de garantizar un piso mínimo de coparticipación de 740 millones anuales.

✓ A cambio las provincias sustituirán los impuestos sobre los ingresos brutos y de sellos por un gravamen a la última venta.

✓ El incremento del Impuesto a los Combustibles no será coparticipado, y la Nación lo destinará a seguridad social.

✓ El impuesto a los gasoleros tendrá igual destino.

✓ El Impuesto a los Bienes Personales se coparticipará a partir de la próxima liquidación anual.

✓ De la recaudación de Ganancias, 580 millones se distribuirán con un criterio especial, correspondiéndole a las provincias 440 millones.

SOLICITADA

ESTATUYENTE VERSUS CONSTITUCION NACIONAL

EL CONSEJO DE EDUCACIÓN CATÓLICA DE CAPITAL (C.E.C.) Y EL CONSEJO DE EDUCACIÓN CRISTIANA EVANGÉLICA DECLARAN QUE:

El ***DICTAMEN DEFINITIVO SOBRE EDUCACION*** FIRMADO POR EL FREPASO, LA U.C.R. y N.D. DE LA ASAMBLEA ESTATUYENTE.

ES INCONSTITUCIONAL, ILEGAL Y VIOLATORIO DE LOS PACTOS INTERNACIONALES FIRMADOS POR LA ARGENTINA, porque

- Rechaza el derecho de los padres a elegir la educación para sus hijos de acuerdo a sus convicciones ***morales y religiosas.***
- Rechaza la dimensión religiosa de la persona, reconocida por la Ley Federal de Educación N° 24.195, e impone la Educación "Laica" (sin Dios) para la Escuela Estatal.
- Reconoce la responsabilidad del Estado de financiar tan sólo la Educación oficial y como posibilidad subvencionar a la enseñanza privada, violando el art. 37 de la Ley Federal de Educación.

En el debate se reconoce que el 50% de los establecimientos educativos de Capital son de Gestión Privada.

- Impone obligatoriamente, sin mención de otras las materias sobre derechos humanos y educación sexual, enfocada esta última, ***desde la perspectiva del género***: como opción personal y cultural del varón y la mujer, sin relación con lo biológico.
- **ES LEGÍTIMA LA ASPIRACIÓN A UN ESTATUTO JURÍDICO DIFERENTE, LO CUAL NO SUPONE LA *CREACIÓN DE UN ESTADO DENTRO DE OTRO ESTADO.***

CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL

SOLICITADA

Nuevamente hechos de violencia han interferido con el normal desenvolvimiento de los órganos representativos de la comunidad universitaria. Esto ha ocurrido en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora que, en cumplimiento de las normas vigentes y de acuerdo a las disposiciones que la regulan, ha intentado reunir su Asamblea Universitaria para reformar sus Estatutos, viéndose frustrada porque grupos intemperantes e irrepresentativos lo han impedido.

Este Consejo Interuniversitario Nacional ha condenado en más de una oportunidad el accionar contrario al juego democrático. Hoy quiere dejar sentado nuevamente su repudio, y manifestar su solidaridad a la comunidad universitaria de Lomas de Zamora.

Este Consejo reivindica la legalidad y el estado de derecho en todas sus formas. Esto incluye el reconocimiento a la legitimidad de los cuerpos colegiados de gobierno para convocar a la reforma de los estatutos y proceder a su modificación, según el mejor entender de los órganos habilitados para ello.

Esta es una de las formas en que se manifiesta la autonomía universitaria y el CIN, siendo consecuente con expresiones anteriores, la respalda y continuará haciéndolo.

XXXIº PLENARIO DE RECTORES
Buenos Aires, septiembre 9 de 1996

Opinión

Por Luis Bruschtein

El Ministerio es o se hace

El Ministerio del Interior dice que la gente es paranoica. Dice que si un policía va a la casa de alguien a preguntar por la ideología del vecino, se está preocupando por la seguridad del vecino en cuestión. El ministerio tiene derecho a decirlo, pero para creerlo hay que haber vivido dentro de un frasco de mayonesa.

Los políticos oficialistas que defendieron el informe de la Federal sobre las villas de emergencia dicen que acá no se persigue a nadie por su ideología. Es discutible, aunque es cierto que en general no existe un clima represivo en ese sentido. Lo cual no quiere decir que en algún momento empiece a haberlo en respuesta al creciente descontento por la situación económica. Sobre todo teniendo en cuenta la ideología de los organismos de seguridad.

¿Cuál es la diferencia entre un periodista que habla de la ideología de los organismos de seguridad y un informe de los organismos de seguridad que habla de la ideología de la gente? Obviamente que un periodista puede incurrir en prejuicios ideológicos, pero hay dos diferencias básicas. En primer lugar, esos organismos forman parte del Estado. Y en segundo lugar, forman parte del aparato represivo del Estado.

Antes, estos informes eran secretos. Parece un chiste, pero la defensa del informe que hizo el Ministerio del Interior demuestra que a su entender la diferencia entre represión y democracia no es que no haya más informes de ese tipo, sino que ahora debieran ser públicos.

Algunos de los dirigentes villeros que menciona el informe estaban sorprendidos porque entre los nombres figura gente independiente, de izquierda, punteros del PJ y hasta un local de la UCeDé en Ciudad Oculta. "Parece que fuera una cuestión de clase –dijo uno de ellos–, porque lo único que tenemos en común es que vivimos en la villa."

De toda la sociedad, los habitantes de la villa cargan la maldición de los peores efectos de la política económica: pobreza, desocupación, marginalidad y demás. Las mínimas redes de solidaridad en esa situación límite surgen de lo que ellos son capaces de darse porque de afuera no llega casi nada. Esos curas, maestros, vecinos y amas de casa que figuran en el informe constituyen una especie de arca de Noé en medio del diluvio de la economía liberal de mercado. Una especie de fortín en el territorio del sálvese quien pueda.

Teóricamente el informe tendría que ser algo así como un cuadro de honor en una sociedad que trata de reconstruir los lazos solidarios perdidos o, por lo menos, retener los que le quedan. Pero el informe de los organismos de seguridad aparece como una amenaza para todo aquél que trate de organizar mínimamente las villas. Les están advirtiendo: "Cuando se arme la podrida sabremos adónde pegar".

Corach se esconde de quienes le preguntan por el informe maldito

El bloque de diputados nacionales de la UCR pidió a la Justicia que investigue si Corach cometió un delito al pedir la investigación a las villas miseria. El peronista Jorge Yoma dijo que "estas cosas me generan una repulsión instintiva, aunque prefiero esperar al ministro para conocer el contexto". Pero Corach sigue su oportuno viaje por Estados Unidos y especula con que el tema desaparezca antes de su regreso.

El ministro del Interior, Carlos Corach, responsable por el informe.
Varios de los damnificados ya iniciaron querella criminal en su contra.

Mientras aquí en Buenos Aires le llueven querellas, pedidos de informe y acusaciones de todo tipo de la oposición que, en este tema, aparece aún más unida que para el apagón, el ministro Carlos Corach permanece en Estados Unidos, en el más hermético silencio. No ha aceptado ninguno de los requerimientos periodísticos para que aclare la existencia del informe realizado por la Policía Federal sobre la actividad política, la vida privada y otros aspectos de los habitantes de las villas miseria porteñas. "Aunque no conozco el contexto político, estas cosas generan repulsión", dijo el senador Jorge Yoma, el único justicialista que se atrevió a poner distancia del informe. Los ministros Susana Decibe y Elías Jassan respondieron con evasivas al ser consultados. El bloque de diputados radicales, por su parte, pidió a la Justicia que investigue si el ministro cometió algún delito.

La primera querella contra el ministro Corach y el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, fue promovida por el abogado Eduardo Barcesat. El representante de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, aludido en el informe policial, presentó su denuncia ante el juez federal Claudio Bonadío, por considerar la investigación policial de las villas como "absolutamente incompatible y contraria" a las garantías consagradas en la Constitución nacional y a los tratados internacionales de Derechos Humanos incluidos en la misma. Difícil que prospere porque Bonadío llegó a ser juez luego de haber sido número dos de Corach en la Secretaría Legal y Técnica.

La reacción política más fuerte contra el trabajo de inteligencia interior realizado por la Policía Federal fue de la Comisión de Seguridad Interior del Comité Nacional de la UCR. Según la conducción radical, el informe viola "la letra y el espíritu de la ley 24.059 de Seguridad Interior y las directivas emitidas en 1993 por el Consejo Nacional de Seguridad Interior". La comisión, presidida por el ex diputado Victorio Bisciotti, también consideró "inadmisible" la inclusión de datos tales como el nombre y domicilio de sacerdotes católicos que ayunaron en apoyo a los habitantes de las villas.

El senador nacional Antonio Berhongaray, por su parte, presentó un pedido de urgente reunión de la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organos y Actividades de Seguridad Interior e Inteligencia. El senador pampeano pidió que en la reunión "se trate la revisión y modificación de la doctrina de inteligencia, en materia de inteligencia y seguridad interior". En el pedido de informes que adjuntó, Berhongaray pregunta si el informe de la Policía Federal "fue solicitado por el Ministerio del Interior", a la vez que solicitó el nombre del funcionario que ordenó la investigación. Un pedido de informe similar hizo la senadora frentista Graciela Fernández Meijide.

En 1993, una directiva del Consejo Nacional de Seguridad Interior prohibió a los Cuerpos Policiales y Fuerzas de Seguridad "la búsqueda y reunión de información, así como la elaboración de inteligencia, relativa a los habitantes del país por el mero hecho de su raza, religión u opinión política, o de su adhesión a principios de movimientos sindicales, cooperativos, asistenciales y culturales, así como por la legítima actividad que desarrollen como integrantes de organizaciones que actúen legalmente en los sectores antes indicados".

Desde Estados Unidos, Corach prefirió seguir sin hablar sobre el informe que él mismo ordenó realizar (ver recuadro). Los funcionarios del Gobierno prefirieron acompañar el ejemplo del ministro Corach: un silencio total ante lo que la oposición y las organizaciones villeras calificaron como accionar represivo y persecución ideológica. La primera gambeta corrió por cuenta del ministro de Justicia, Elías Jassan: "No he hablado con el ministro (Corach) ni he leído el informe completo. Me parece que el Gobierno se entere de qué es lo que está pasando en los barrios". A él lo siguió la ministra de Educación, Susana Decibe, con un tono aún másdistante: "No sé de qué están hablando, pregúntenle al ministro Corach", dijo en un reportaje radial.

Especialista

Al ministro del Interior, Carlos Corach, su estadía en los Estados Unidos le permitió seguir dos días más sin dar la cara por el informe de inteligencia que él mismo ordenó sobre las villas porteñas. Ante 34 embajadores de la Organización de los Estados Americanos (OEA), Corach prefirió referirse al combate contra la corrupción que, aseguró, encara el gobierno argentino. "Menem asumió el compromiso de terminar con la corrupción institucionalizada y con la corrupción eventual", dijo ante la mirada atenta de su anfitrión, el secretario general de la OEA, el ex presidente de Costa Rica Oscar Gaviria.





Encuentros cercanos con el ocio y la cultura.

Todos los domingos con Página/12.

Trovato tiene su tribunal

El Senado Nacional resolvió ayer hacer lugar al pedido de juicio político por mal desempeño de sus funciones contra el juez de instrucción en lo criminal y correccional Francisco Trovato. Luego de un corto pero duro debate, en el que se resolvió por unanimidad que es el Senado el que debe resolver los juicios políticos hasta que se cree el Consejo de la Magistratura previsto por la Constitución Nacional, el titular de la Cámara alta, Carlos Ruckauf, tomó juramento a los legisladores para constituir al tribunal. El juez podrá seguir a cargo de todas las causas de su juzgado, entre las que se encuentra la del atentado a la casa del senador Eduardo Menem, hasta que el Senado decida suspenderlo.

De la Rúa está mal informado

El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, atribuyó ayer a "motivos políticos o falta de análisis" las declaraciones del jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, quien sostuvo que heredó una deuda de 4.000 millones de pesos. "Nosotros hemos presentado documentación oficial respaldada por la cuenta de inversión de la comuna del año '95, son datos oficiales y tienen el aval de la Auditoría General de la Nación", agregó Domínguez en un intento por defender su gestión al frente de la intendencia de Buenos Aires.

Sanguinetti es apenas un hombre "muy atemorizado"



Susana Decibe pasó el Día del Maestro en San Juan.
Dice que Sanguinetti "está muy atemorizado".

La ministra Susana Decibe cree que la reforma educativa se aplicará en la Capital Federal a pesar de la oposición de Sanguinetti.

La ministra de Educación, Susana Decibe, consideró ayer que el secretario porteño del área, Horacio Sanguinetti, "está muy atemorizado" frente a los desafíos que plantea la reforma educativa, pero aseguró que los cambios impulsados desde su cartera también se aplicarán en la Capital Federal. "El mismo Sanguinetti, que es abogado, admitió que la Ley Federal de Educación es una ley y como tal tendrá que implementarla", señaló.

Sanguinetti desató una polémica días atrás al reiterar su desacuerdo con la Ley Federal de Educación y anticipar que sólo la aplicará en "forma gradual" en las escuelas porteñas. "Los lineamientos de la reforma educativa responden a una base pedagógica loca y carecen de fundamento científico", afirmó el secretario porteño del área, una alusión directa a Decibe y a su equipo de colaboradores artífices de las modificaciones que se introducirán en la enseñanza.

"La reforma educativa es el mejor homenaje que se le puede hacer a Domingo Faustino Sarmiento", manifestó ayer Decibe, durante el acto de conmemoración del Día del Maestro en San Juan, en una suerte de respuesta a Sanguinetti. Una vez debajo del estrado, la ministra fue más directa: "Entiendo –dijo– que el doctor Sanguinetti está muy atemorizado con el tema de la mayor planificación, de la mayor cobertura que tiene que brindar a partir de la ley".

Decibe, sin embargo, se mostró confiada en la próxima aplicación de la reforma educativa en las escuelas porteñas. Aseguró que durante la reunión del Consejo Federal de Educación realizada anteayer en San Juan "Sanguinetti admitió no conocer a fondo la ley" y "como abogado que es, aceptó que tendría que aplicarla".

La ministra precisó además que la implementación de la reforma "no es de un año para el otro" porque implica "cambiar los contenidos, hacer nuevos diseños, capacitar a los docentes, hacer evaluaciones sistemáticas, trabajar en nuevas formas de organizar el trabajo en la escuela, ampliar las políticas focalizadas donde más necesitan los niños y jóvenes una ayuda específica".

"Aplicar la Ley Federal de Educación –insistió Decibe– abarca muchas cosas más y hace posible una profunda reforma al sistema educativo, en la calidad de lo que se enseña y en cómo se enseña." Advirtió también que la escuela "así como está, no puede seguir; esto no es un tema nuevo, es algo que la sociedad demanda desde hace mucho tiempo".

Los cuestionamientos de Sanguinetti a la reforma impulsada por Decibe y sus colaboradores no son nuevos. Desde que asumió al frente de la Secretaría de Educación porteña, planteó su oposición a la conformación del tercer ciclo de la Educación General Básica (EGB), que aglutina a séptimo grado de la primaria con primero y segundo año del secundario, por entender que "infantiliza la escuela media y genera la pérdida de trabajo para los maestros de séptimo".

Sostiene también que "antes los chicos abandonaban la escuela al terminar ese grado. Ahora, en vez de hacer nueve años obligatorios, van a cursar sólo seis".

Desde el gobierno porteño bajaron ayer los decibeles de la polémica. Al hablar en el acto del Día del Maestro, Fernando de la Rúa se comprometió a mejorar las escuelas con nuevos programas de estudio y la incorporación de tecnologías. Sanguinetti prefirió resaltar la figura de Sarmiento, a quien definió como "un genio" y "el más grande escritor de la lengua castellana".

LA CGT Y EL GOBIERNO

Contactos secretos y no tanto

El Gobierno y la CGT retomaron ayer los contactos reservados para buscar una salida que evite el paro nacional de 36 horas anunciado para el 26 y 27 de este mes. La idea es acordar una agenda con temas para negociar y recién después mantener una cumbre con el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach. De todos modos, son muy pocos los sindicalistas que creen que se dé marcha atrás con la medida de fuerza.

Los contactos telefónicos con la Casa Rosada se reanudaron luego de la asunción de Rodolfo Daer como nuevo titular de la CGT. En rigor, el propio Daer mantuvo una comunicación con Corach la semana pasada, donde manifestó su voluntad de diálogo. Pero ayer los llamados buscaron conformar una agenda más amplia y fijar los temas a negociar, entre los que se encuentran la flexibilización laboral, la desregulación de las obras sociales y el reemplazo de Armando Caro Figueroa de la cartera laboral.

"Al implementar modalidades contractuales supuestamente destinadas a combatir la desocupación, el efecto de las mismas demostró un fracaso absoluto", señaló Daer en lo que se convirtió en un nuevo lanzamiento de munición gruesa contra el ministro de Trabajo.

Daer había pedido la renuncia de Caro Figueroa y su reemplazo por un sindicalista, aunque ayer aseguró que la designación de los ministros es una decisión del Presidente de la Nación. De esta manera también bajó la arenga cegetista contra Menem que predominó durante el congreso extraordinario del jueves pasado.

Tras la renuncia de Domingo Cavallo, el jefe de la cartera laboral parece ahora convertirse en el blanco predilecto de la CGT. "Es que la impotencia de las estructuras de ese ministerio para solucionar el problema del desempleo demuestra que desde ahí no se implementan las políticas adecuadas para satisfacer el reclamo de los trabajadores."

PROTESTA EN BUENOS AIRES

Marcha de delantales

Con un paro de veinticuatro horas y una caravana hacia La Plata, los docentes bonaerenses expresarán hoy su rechazo a la reforma educativa impulsada por el gobernador Eduardo Duhalde, en el marco de una dura polémica generada por las advertencias de las autoridades provinciales sobre los "castigos" que se impondrían a quienes adhieran a la medida. La organización de la protesta está a cargo del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba) y cuenta con el respaldo de un amplio frente opositor, dentro del que se encuentran legisladores, entidades gremiales, empresarios y religiosos. Como contrapartida, el justicialismo provincial inició ayer una campaña contra "la máquina de impedir", según catalogó en una solicitada a la oposición político-gremial.

La "caravana educativa" partirá a las 10.30 desde la Casa de la Provincia de Buenos Aires, ubicada en Callao al 200 de Capital, hacia La Plata. Entre 150 y 200 micros ya fueron fletados para transportar a cerca de 8 mil docentes de 75 distritos provinciales.

Los micros tomarán las avenidas Callao, Corrientes y la 9 de Julio, hasta la localidad de Avellaneda. Continuarán por Calchaquí, Centenario y alrededor de las 14 arribarán a la Plaza Moreno, en La Plata. Desde allí los docentes se dirigirán a pie hacia la Dirección General de Escuelas, a cargo de una de las diseñadoras de los cambios, Graciela Giannettasio, y luego hacia la Casa de Gobierno provincial.

El reclamo de Suteba, que considera a la reforma como "improvisada y perjudicial" (ver aparte), cuenta con el respaldo del Frepaso, la UCR, el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) –recientemente reincorporado a la CGT–, organismos de derechos humanos, los estatales de ATE, judiciales, los docentes y estudiantes universitarios de Conadu y FUA, la Federación Agraria, la Internacional de la Educación (IE) y la Confederación de Educadores Americanos (CEA), entre otros.

Desde esos sectores surgieron además expresiones de repudio a las medidas "de neto corte represivo y persecutorio" instrumentadas por el gobierno bonaerense. La referencia no era sólo a la decisión oficial de descontar los sueldos y la bonificación por presentismo, sino también del pedido que Giannettasio realizó a los directores de escuelas para que envíen una lista con los nombres de los maestros que hoy no dicten clase.

Al repudio se le sumó un pedido de interpelación a la ministra de Educación, Susana Decibe, por parte del radicalismo y el Frepaso, "para que explique la implementación de Ley Federal de Educación en las provincias", al entender que éstas no reciben fondos de la Nación para realizar los cambios.

Por su parte, tal cual anunció ayer este diario, el justicialismo provincial inició ayer una campaña en defensa de las reformas. En una solicitada publicada en algunos medios tildó de "máquina de impedir" a la oposición, a la que acusa de "mentir descaradamente" a la población sobre los verdaderos alcances de la reforma educativa.

El presidente Menem endilga habitualmente el mote de "máquina de impedir" –que surge del título de un libro de su "ideólogo" Emilio Perina– a todos los que critican sus iniciativas. Con la mira puesta en 1999, el duhaldismo parece ahora adoptar ese hábito.

La solicitada del PJ asegura, además, que la reforma fue "avalada por el 60 por ciento de los votos" que en 1995 recibió Duhalde –"el mejor gobernador de nuestra historia"–, y que es la "más revolucionaria de la historia desde que Sarmiento impuso el siglo pasado la enseñanza obligatoria y gratuita".

En ese sentido, señala que antes del comienzo del lectivo de 1997, la provincia invertirá 341 millones de pesos para construir 367 nuevas escuelas y jardines y 1.376 aulas nuevas para el octavo año y para refaccionar 1.727 escuelas de todos los niveles. "El peronismo construye y no va a permitir que otros destruyan. Les pedimos que reflexionen, que no pongan palos en la rueda y que dejen trabajar al gobierno, docentes, cooperadoras y padres comprometidos con la transformación educativa y el futuro de nuestros hijos", concluye.

Improvisada, inoportuna

Los cambios previstos en la Ley Federal de Educación se transformaron en conflictivos en Buenos Aires apenas comenzaron a implementarse. Las críticas por la "improvisación" con que se encararon las modificaciones se profundizaron este año, cuando las autoridades bonaerenses empezaron a aplicar la nueva estructura educativa en los primeros años de la Educación General Básica (EGB), es decir en primero, segundo, séptimo grado, y anunciaron la incorporación del inglés y la informática en esos años.

Desde los más variados sectores políticos y sociales se advierte que la reforma no está acompañada de la correspondiente capacitación docente. En forma masiva, los maestros recibieron el año pasado manuales de autoaprendizaje con evaluación *multiple choice*, cuyos resultados aún no les fueron devueltos en su totalidad. Recién ahora se comenzará a capacitar a directores y supervisores. La aplicación de la nueva estructura educativa en séptimo grado (el primero de los tres años del ciclo final de la EGB) genera incertidumbre entre los padres. Para el '97, las autoridades prometieron el comienzo del octavo año (actual primero del secundario) ya sea ampliando las primarias o "articulando" con escuelas medias o privadas. La anunciada incorporación del inglés y la informática chocó en la práctica con la falta de docentes para dictarlos.

Jueces de apuro

Afiliado justicialista y con una corta carrera de abogado en Telefónica Argentina como único antecedente profesional, Julián Osvaldo Martínez se convirtió ayer en fiscal de la provincia de Buenos Aires. Su pliego pasó sin problemas por todas las instancias que requiere una designación: la firma del gobernador Eduardo Duhalde, el visto bueno de la Subsecretaría de Justicia y la aprobación final del Senado. Martínez tenía un padrino de lujo: su hermano, Carlos, es senador, también justicialista, y presidente de la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta bonaerense. El nombramiento de Martínez es apenas uno más de los 61 producidos en el ámbito de la justicia provincial en las últimas tres sesiones del Senado, y que se suma a otro centenar en lo que va del año, un cifra total desmedida si se tiene en cuenta que triplica el número de designaciones aprobadas en todo 1995. El repentino apuro del Ejecutivo de Buenos Aires por cubrir juzgados, fiscalías y defensorías vacantes o que aún no entraron en funcionamiento, surgió cuando está a punto de sancionarse definitivamente la ley de creación del Consejo de la Magistratura provincial, órgano en el que el oficialismo no tendrá mayoría propia. Para la oposición, la aprobación de estos últimos 61 pliegos es parte de una maniobra que apunta a la "duhaldización" del Poder Judicial bonaerense. "Cuando la idoneidad y la trayectoria profesional son valores subordinados al clientelismo político, y no se propugna para cubrir los cargos a los mejores sino a los más amigos, la Justicia deja de estar al servicio de la sociedad. La avalancha de pliegos remitidos por Duhalde al Senado provincial en las últimas semanas y la consiguiente promoción de funcionarios judiciales mayoritariamente identificados con el color político del partido gobernante constituye un claro intento de menoscabo del principio de independencia de los poderes", denunció ayer desde el radicalismo Federico Storani. Los senadores provinciales del bloque Frepaso-PAIS agregaron, por su parte, que "el apuro y la metodología empleada para estas designaciones son mecanismos que después permiten que haya jueces como (Francisco) Trovato". Entre los pliegos aprobados figura el nombre de Norberto García Puyó como defensor de Pobres y Ausentes del departamento judicial de Quilmes. Actual director de Derechos Humanos de la Subsecretaría de Justicia bonaerense, García Puyó debió renunciar en 1994 a la jefatura del PAMI de ese mismo distrito después de que quedara demostrada su responsabilidad en serias irregularidades administrativas, como faltante de dinero en el Fondo de Emergencias para prestaciones sociales y el pago de subsidios por vía de excepción sin que la documentación respaldatoria de su procedencia reuniera los requisitos mínimos indispensables.

Ramón pelea por la banca de su papá

Vicente Leonides Saadi supo ser el dueño de la banca que Ramoncito tiene cada vez más problemas en conseguir.

La pelea de Ramón, el último integrante visible del linaje Saadi, por conseguir la banca que alguna vez fue de su padre Vicente, encuentra cada vez más escollos. En principio, la Legislatura catamarqueña no envió su pliego al Senado, como sí lo hizo con el del radical Oscar Castillo. Pero además el senador Jorge Yoma, titular de la comisión que debe analizar el pliego, sugirió por radio que no basta con que Ramón no esté procesado para que llegue al Senado. "No puede suceder lo que ya ocurrió con Eduardo Angeloz, quien asumió como senador y luego fue procesado. Analizaremos el informe de la justicia catamarqueña para ver si no hay un inminente procesamiento", dijo Yoma. La pelea de Ramón por la banca no es sólo una cuestión política: desde un lugar similar, su padre, don Vicente, tejió los acuerdos que dieron la base al mítico poder de la familia catamarqueña. Tras el fantasma de don Vicente, que su hermana Alicia no pudo alcanzar, corre ahora Ramón Eduardo Saadi.

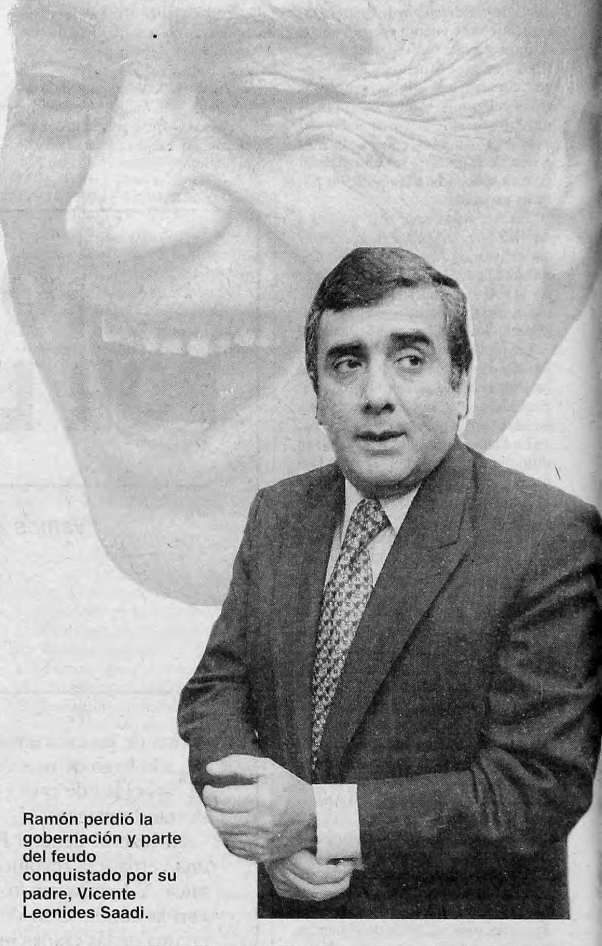
En la sesión del lunes, Castillo, del Frente Cívico, fue el candidato más votado, con 29 votos. Por ello le corresponde la banca. Saadi consiguió 20, pero hubo 34 legisladores que lo votaron en contra. Para los dirigentes del justicialismo, a Castillo le corresponde su banca por la mayoría y a Saadi la que la Constitución concede a la minoría. En cambio, los hombres del Frente Cívico sostienen que la postulación de Saadi fue rechazada y que el PJ debe presentar a otro candidato.

El secretario parlamentario de la Legislatura catamarqueña, Arturo Navarro, viajó anoche a la Capital Federal para entregar la documentación. Trajo el pliego de Castillo, las actas de la sesión, la versión taquigráfica del debate y el informe de antecedentes presentado por el Poder Judicial de la provincia. Pero olvidó el pliego de Saadi. Para el presidente del bloque justicialista de diputados catamarqueños, Julio Soria, "todo esto es una maniobra, porque jurídica y constitucionalmente Saadi fue elegido en forma legítima como el tercer senador, ya que obtuvo 20 votos y consiguió la minoría".

Si el conflicto con la Legislatura se soluciona y el pliego llega a consideración del Senado, entonces deberá pasar por el tamiz de la Comisión de Asuntos Constitucionales. Será un tema delicado para el Senado, que ya viene golpeado por los casos de Eduardo Angeloz y Horacio Massaccesi, y aquella votación en la madrugada en la que los legisladores decidieron eximir la mayor parte de su sueldo del Impuesto a las Ganancias. Por eso, aunque la llegada de Saadi a la banca pueda ser legal en los términos que plantea la Constitución, su imagen pública puede conspirar una vez más en contra suyo.

Por su parte, el vicegobernador Simón Hernández, presidente natural de la Legislatura catamarqueña, aclaró que no se envió a Buenos Aires el pliego de Saadi porque "los legisladores rechazaron su nominación, lo votaron en contra". La postura del Frente Cívico y Social es que el justicialismo designe a otro candidato y en ese momento se convocará a una sesión de la Legislatura para que se vote nuevamente. Hernández también advirtió a la Comisión de Asuntos Constitucionales: "Debe avalarse lo que se resolvió en Catamarca, no otra cosa, porque Saadi no reúne las condiciones de idoneidad y ética para representar la provincia".

En principio, el titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Jorge Yoma (PJ), suscribe la interpretación de sus compañeros de partido. Sin embargo, el legislador fue cauteloso. "Vamos a estudiar detenidamente la situación de Saadi. No queremos tener a otro Angeloz", dijo. Esto significa que la Comisión va a mirar con lupa la situación procesal de Saadi –tiene 11 causas abiertas– para evitar que su nombramiento entre en un pantano porque haya jueces que formen cola en la Cámara para pedir el procesamiento y hasta la prisión preventiva del ex gobernador.



Ramón perdió la gobernación y parte del feudo conquistado por su padre, Vicente Leonides Saadi.

SE VA TODA LA PLANA MAYOR DE LA POLICIA

Los comisarios de Duhalde

(*Por Andrés Klipphan*) El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde anunciará la semana próxima el desplazamiento de veinte comisarios de la plana mayor de la policía provincial. La medida, que implica un tácito reconocimiento del fracaso de su política de seguridad, será parte central de una reforma global que Duhalde impondrá a la fuerza y que consiste básicamente en fortalecer el poder de mando de los jefes regionales. Además, Duhalde pondrá en disponibilidad a todos los oficiales por dos años, lo que significa que, durante ese período, el nuevo jefe estudiará los antecedentes de cada uno y los despedirá en caso de encontrar irregularidades. El plan incluye también la posibilidad de designar a personal civil y la reformulación de los planes de estudio. Con todo esto, Duhalde pretende solucionar uno de los problemas de su gobierno, que lo tornarán vulnerable durante la campaña presidencial en la que, de hecho, ya está involucrado.

El día que anuncie la reforma, Duhalde también revelaría el nombre del sucesor del comisario general Pedro Klodczyk. Según la versión de un alto funcionario del Poder Ejecutivo provincial, Duhalde aún no decidió quién será su nuevo jefe de policía, pero tiene en mente el nombre de tres comisarios mayores, de los cuales ya mandó a pedir sus antecedentes penales. La llegada de un comisario mayor a la jefatura generará el pase a retiro de doce comisarios generales –el máximo grado en el escalafón policial– y de todos los comisarios mayores más antiguos que el nuevo jefe. En total, unos 20 oficiales con cargos jerárquicos.

El funcionario, que comparte la intimidad del gobernador, afirmó ante una consulta de **Página/12**, que la reforma que pilotea Duhalde, y el descabezamiento de la plana mayor de la fuerza "son un reconocimiento al fracaso de la política de seguridad" y lo ejemplificó de la siguiente manera: "Durante varios años tratamos de generar mejoras en términos de infraestructura, de dotar a la policía de un mayor número de móviles y de armamento, pero eso no alcanzó".

La seguridad no empieza y termina en los asaltos a comerciantes o a peatones. Duhalde reconoce en privado que la conexión de su policía con la Trafic utilizada en el atentado dinamitero en la sede de la AMIA, "es la mayor mancha en toda la historia la policía bonaerense".

Los crecientes casos de corrupción en la fuerza, que generaron el procesamiento de una treintena de efectivos en los últimos seis meses, fueron otro de los elementos que apuraron la decisión de Duhalde. Las encuestas privadas encargadas por la gobernación destacan que la caída de imagen del mandatario provincial se debe, casi con exclusividad, al desempleo, la inseguridad y la mala opinión de los vecinos hacia la policía.

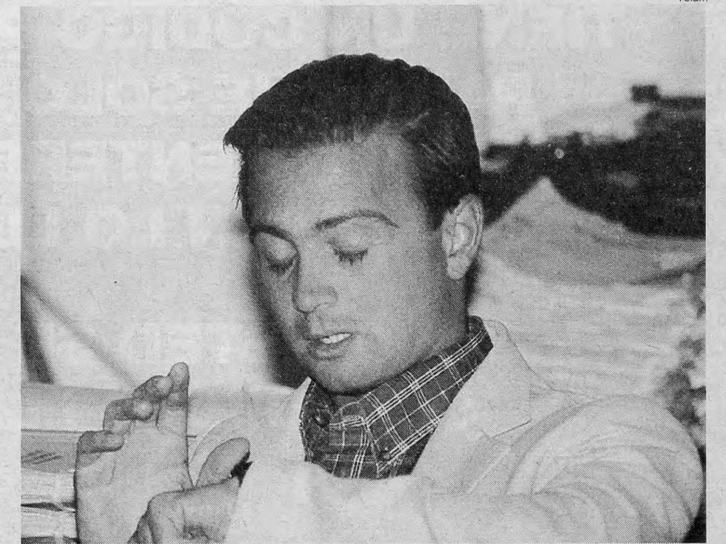
Entre las medidas más destacadas que hasta ayer a la tarde manejaba el Ejecutivo provincial figura la descentralización de la Unidades de Comando Zonal. La idea es concentrar el poder absoluto en el jefe y subjefe de la policía y que las actuales brigadas tengan sólo el rango de comisarías. Dentro de este organigrama, los jefes de las regionales pasarían a tener el mando completo de las zonas. De ellos dependerán, inclusive, los efectivos de infantería y las actuales brigadas de investigaciones y de narcotráfico. Justamente este último punto es el que mayor rispidez genera entre el poder político y la actual plana mayor.

La Cámara de Casación decide si confirma la condena a Canevaro

Hoy debe expedirse el tribunal ante el que fue apelada la sentencia que condenó al subteniente Canevaro y a los dos ex soldados Suárez y Salazar. Si se confirma la condena, apelarán ante la Corte Suprema.

(Por Carlos Rodríguez) **La Cámara Nacional de Casación Penal decidirá hoy si confirma, anula o pide modificación del fallo que condenó a quince años de prisión al subteniente Ignacio Canevaro y a diez años a los ex conscriptos Víctor Salazar y Cristian Suárez por el crimen del soldado Omar Carrasco. En medio de versiones que anticipan que la sentencia será ratificada, el abogado Eduardo Caridi, uno de los cinco defensores de los condenados, dijo a *Página/12* que "el proceso no termina con lo que decida Casación". Anticipó que si el tribunal deja el fallo como está "vamos a recurrir en recurso de revisión ante la Corte Suprema de Justicia". Desde la otra vereda, Francisco Carrasco, padre de Omar, declaró a este diario: "La esperanza nuestra es que se mantenga firme la condena, porque no hay duda de que los tres condenados son los culpables".**

Telam



La suerte del subteniente Ignacio Canevaro puede sufrir otro revés si la sentencia es confirmada. *Sus abogados adelantaron que si no hay nuevo juicio, apelarán ante la Corte Suprema.*

Raúl Plee, fiscal de la Cámara, ratificó al ser consultado su opinión de que "el fallo debe ser ratificado porque el Tribunal de Neuquén, al imponer las condenas, no incurrió en ninguna violación de las normas legales". La decisión de los camaristas se dará a conocer a mediodía y la lectura de los fundamentos se realizará en audiencia pública con la presencia de los miembros de la sala segunda del tribunal, Juan Fégoli, Pedro David y Wagner Mitchell.

Daniel Valencia, otro de los defensores de los condenados, dijo que tiene "bajas expectativas respecto de una decisión favorable" sobre la petición para que la sentencia quede sin efecto y se realice un nuevo juicio oral. "Lo que venimos reclamando es que se descubra la verdad de lo que pasó, porque los condenados son inocentes y están sufriendo una situación de injusticia". Insistió en que fueron sentenciados "sin pruebas que demuestren su responsabilidad" y en la necesidad de que "el caso se investigue a fondo porque la presión política y la institucional, por parte del Ejército, ampara a los verdaderos responsables del crimen".

Por su parte, el doctor Caridi explicó que si Casación ratifica el fallo "a nosotros nos quedan dos caminos: el recurso extraordinario por arbitrariedad de la Cámara o el recurso de revisión ante la Corte Suprema". Anticipó que "lo más probable es que vayamos directamente al recurso de revisión". Puntualizó que "la Cámara puede argumentar que el fallo está ajustado a derecho y que no se violaron normas legales desde el punto de vista formal, pero la Corte tiene que analizar los fundamentos de la sentencia, el fondo de la cuestión, y es ahí donde es notorio que la condena es arbitraria e injusta".

Francisco Carrasco, padre de Omar, habló desde los sentimientos, sin reparar en las cuestiones legales ni en las dudas que aún subsisten en torno de cómo ocurrieron los hechos. "Yo no voy a viajar a Buenos Aires –vive con su familia en la ciudad neuquina de Cutral-Có–, pero espero que la Cámara ratifique la sentencia, porque los tres condenados son los culpables del crimen del Omar." Sobre la causa por encubrimiento, que tramita por separado, en el juzgado de Zapala a cargo de Bruno Bonetti, opinó que "se tiene que trabajar más porque hay pocos avances y está claro que hubo muchos que sabían desde el principio que el cuerpo de mi hijo estaba escondido en el cuartel", donde permaneció oculto durante un mes.

Caridi, a su vez, confió también en que la causa por encubrimiento "tiene que llegar finalmente a los verdaderos culpables" y enfatizó que "hay presiones para que el juez Bonetti no investigue a fondo". El fallo de hoy en Casación, según insistentes versiones, podría tener incidencia sobre la continuidad del pedido de juicio político al juez federal de Zapala, Rubén Caro, responsable de la instrucción del caso Carrasco. Hoy, en forma paralela a la audiencia en Casación, la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja le tomará declaración testimonial a la titular del Tribunal Oral de Neuquén, María del Carmen Ingelmo, quien será consultada sobre la actuación que le cupo a Caro y que fue cuestionada en la sentencia del juicio oral que condenó a Canevaro, Suárez y Salazar.

WILDE

La masacre de Wilde, en la que en 1994 fueron acribilladas cuatro personas a manos de policías bonaerenses, será investigada nuevamente por decisión de un fiscal de Lomas de Zamora, que pidió la reapertura de la causa. En ella habían sido sobreseídos provisionalmente once policías. El caso tomó sin embargo un nuevo impulso cuando el juez federal Juan José Galeano, que investiga el atentado contra la AMIA, estableció que un jefe policial, Juan José Ribelli, estaba involucrado en el encubrimiento de los policías implicados en la masacre de Wilde.

Suboficiales detenidos

Ocho suboficiales de la Prefectura Naval de Formosa fueron detenidos ayer por su presunta participación en el crimen de un joven que fue muerto a puñaladas en el barrio San Agustín, ubicado en los suburbios de esa ciudad. La víctima fue Enrique Valiente, de 31 años, quien murió en un confuso episodio registrado en la noche del martes. Un grupo de suboficiales se desplazaba en un Ford Falcon verde, con matrícula bonaerense, mientras tenía lugar un procedimiento en el barrio San Agustín. Por motivos no explicados, uno de los efectivos comenzó a forcejear con Valiente, a quien asestó dos puñaladas mortales. El presunto autor del crimen fue identificado como el prefecto Leonardo Zarza, detenido junto a los otros siete suboficiales que participaron del operativo.

Protesta de camioneros

Decenas de camiones protagonizaron ayer una protesta que obstruyó el tránsito porteño, en el cruce de las avenidas Córdoba y Alem. Los camioneros, contratistas de Autopistas del Sol –concesionaria de la ruta Panamericana–, protestaron porque sus contratos no serán extendidos. El embotellamiento se prolongó durante una hora: lo que tardaron los camioneros en entrevistarse con las autoridades de la empresa, cuya sede está ubicada en la calle 25 de Mayo.

EL CRIMEN DE TANIA BRUNO

Detienen otra vez a la madre

Sandra Vignolo, la madre de la pequeña Tania Soledad Bruno –asesinada el año pasado en la localidad cordobesa de Hernando– ,fue nuevamente detenida ayer, por orden del juez Juan Carlos Borsalino, quien resolvió acusarla del crimen de su hija. La niña murió ahorcada en su casa, en julio de 1995. Las primeras versiones indicaban que Tania había sorprendido a su madre en una relación extramatrimonial, aunque luego la mujer fue dejada en libertad por falta de pruebas.

Vignolo ya había permanecido presa 62 días, alojada en la cárcel del Buen Pastor, pero recuperó la libertad por orden de la Cámara del Crimen de Río Tercero. Ese tribunal había dado curso a una recusación presentada por el abogado de Vignolo, Carlos Ríos, contra el primer juez de la causa, Fernando Morales.

La versión que dio Vignolo sobre el asesinato fue que, estando en su casa, unos encapuchados aparecieron con fines de robo y, tras ahorcar a la niña, intentaron matarla a ella también. Pero la hipótesis del robo era muy débil, y pronto aparecieron rumores sobre una relación extramatrimonial de Vignolo con un vecino.

Entre las medidas dictadas por Morales estaba el dictado de la prisión preventiva a la madre de la niña asesinada y a Marcos Molina, un vecino de la familia Bruno que presumiblemente mantenía una relación sentimental con Vignolo. La Cámara, luego, revocó esas prisiones preventivas y reemplazó al juez Morales por el juez Borsalino. La investigación continuó.

Ahora, el nuevo juez resolvió volver a detener a Sandra Vignolo, quien durante todo este tiempo siguió viviendo con su marido y padre de Tania, el relator deportivo Paul Bruno, y los otros dos hijos de la pareja, de 12 y 3 años. Así, la mujer fue por segunda vez imputada por el crimen de su hija. Vignolo fue llevada ayer a la alcaidía de los tribunales de Río Tercero, donde permanece detenida.



Valdez Osvaldo Juan "Cocho"

Militante popular, obrero de A.R.S. de Ensenada, desaparecido el 10 de setiembre de 1976 en La Plata

"Creyeron que Te mataban con una orden de fuego.
Creyeron que Te enterraban
y lo que hacían era enterrar una semilla."

Cristina, Juan Pedro, Cecilia y Diego

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréznano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



CANIGGIA VUELVE TRAS EL SUICIDIO DE SU MADRE

La muerte y el culebrón

Claudio Caniggia llega hoy a Buenos Aires para despedir a su madre. No encontrará un clima muy calmo: en su familia culparon a su mujer de la decisión de Nélida Tomasa de saltar al vacío. Otro capítulo de la novela de Nannis.

Claudio Paul Caniggia abordó ayer por la tarde en el aeropuerto de Fiumiccino el avión que lo devolverá a Buenos Aires, hoy a las 7, para despedir a su madre. El futbolista supo el martes a la noche por boca de su representante que Nélida Tomasa Iglesias se había subido a un banquito en el balcón de su semipiso de Belgrano para saltar cinco pisos, y que había muerto en el instante de golpear contra la vereda. Todo hace suponer que Claudio vendrá solo: su mujer, Mariana Nannis, mantiene una larga enemistad con la familia Caniggia. Un familiar llegó ayer a culparla del suicidio de su suegra, aportando un nuevo capítulo al culebrón que la pareja de rubios protagoniza desde hace unos años.



Otras épocas: Caniggia y sus padres a pura sonrisa.

Ayer la abuela culpó a Mariana Nannis del suicidio de la madre.

El cadáver viajó ayer por la tarde a Henderson, la localidad bonaerense de donde es originaria la familia Caniggia, para ser velado y enterrado. El cuerpo fue retirado de la morgue judicial de Viamonte y Junín luego de que la autopsia confirmara, según voceros, que fue un suicidio. Los forenses intentaban aún determinar si la mujer había ingerido barbitúricos antes de saltar al vacío.

Hugo Caniggia confirmó que su esposa sufría de agudas depresiones desde hacía años. Había intentando matarse más de una vez. Vecinos del departamento de la calle O'Higgins, cerca de las Barrancas de Belgrano, testimoniaron que la mujer, de 60 años, se veía deprimida, que incluso lloraba al pasear el perro. El portero del edificio, Alejandro Deanes, dijo que el ahora viudo "me dijo que hacía tiempo que estaba muy deprimida".

Hugo Caniggia, que en el momento del suicidio hacía compras en un supermercado Disco, informó también por la tarde que había hablado con su hijo –"Me llamó recién"–, el cual llegaría hoy "aproximadamente a las 7" a Ezeiza. Y el representante del futbolista, Settimio Aloisio, agregó que Claudio "quedó muy conmovido" con la noticia.

Pero el toque de novelón lo puso la novia de uno de los hermanos del jugador (Marcelo, de 27 años), al gritar frente a los fotógrafos: "Mi suegra era una santa. ¡La mataron Caniggia y la puta de su mujer!". Los rumores apuntaron hacia Nannis: que era la culpable porque no dejaba que la anciana viera crecer a sus nietos.

En una entrevista televisiva, la abuela de Claudio Paul, Isabel Sofía Caniggia (90), se refirió a Mariana como "esa turra". Dijo que no veía a su nieto desde su cumpleaños número 80 y que no conocía a sus bisnietos, los tres hijos de Claudio y Mariana. Contó además un capítulo de la novela que ya era conocido por los seguidores de la historia: aquella vez que la madre de Claudio Paul intentó visitar a los mellizos recién nacidos de su hijo y la madre de Mariana "le cerró la puerta". Y terminó diciendo que esperaba que el futbolista no se sintiera "culpable" del suicidio materno.

Otros trozos de la historia, que grafican la relación entre la Nannis y la familia de su esposo, son:

- "¿Sus padres le dieron los gustos o tuvo que pasar privaciones en su infancia?", le preguntó al futbolista la revista *Noticias*, hace justo un año. "Era todo distinto, vivíamos en un pueblo donde todos nos conocíamos y no había muchas cosas para hacer. Mis padres fueron permisivos y me daban cosas dentro de lo que ellos podían. Claro, yo conocí Disneyworld a los 22 años y mis hijos ya lo conocen."
- "No vine a la Argentina por mis padres. Mi única familia son mi mujer y mis hijos." De Claudio a la revista *Caras*, 1995.
- "Mi marido no parece hijo de los padres que tiene, parece adoptado. Parece que lo hubieran cambiado de cunita. (Su familia) es totalmente diferente. Es otra cosa, otro tipo. Mi mamá siempre me dice: 'Fijate, Claudio parece más hijo mío que de su madre' (...) Fue él quien se dio cuenta de lo que era su familia. No fui yo la que lo distancié. Por algo no los ve más. El está en la Argentina, podría verlos y no los ve. Y yo no estoy ahí. ¿Por qué no los ve entonces? ¿Porque yo le llené la cabeza? No. El no la ve porque no tiene ganas. (...) De la familia Caniggia dentro de casa no se habla, por decisión de él." Mariana, a la revista *Gente*, 1995.

La enemistad entre la rubia y los Caniggia viene de cuando Claudio Paul era muy joven y llevó a la novia a vivir al departamento de sus padres. Más tarde admitiría que esa fue una muy mala idea.

CONTRADICCION DE PERICIAS

El cura Díaz, aún tras las rejas

"Hoy no sale." Con esas palabras el juez de San Martín Oscar Quintana descartó que el sacerdote Omar Díaz, único detenido en la causa por el asesinato del cura Mario Borgione, estuviera a punto de ser liberado. Aunque la pericia de Gendarmería favoreció a Díaz al negar que el disparo hubiese provenido de su arma, el dato no es concluyente, ya que otras pericias sostienen lo contrario. El juez Quintana aseguró que sigue "recolectando elementos vinculados a la causa". La decisión sobre Díaz probablemente sea tomada mañana, cuando vence el plazo para definir su situación procesal.

Tras conocerse las pericias balísticas de Gendarmería, la defensa de Díaz estimó que el juez debía dejarlo en libertad, porque "ya no tiene elementos". Sin embargo, los técnicos del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) ratificaron sus conclusiones, según las cuales el arma sí fue la que mató a Borgione. Quintana explicó ayer en declaraciones a Radio Mitre que en realidad son tres las pericias que se contradicen: "La del SEIT da absoluta certeza de que la bala es del arma, hay otra de la Dirección Balística en que sobre tres parámetros hay certeza en dos, y otra de Gendarmería que da negativo". Por ello pidió a las tres partes que amplíen los datos sobre una requisitoria precisa que les presentó.

El juez explicó también que estuvo recolectando información a partir de llamados telefónicos de Borgione. "Tenía dos teléfonos celulares, equipo de handy y además hemos estado trabajando sobre varios teléfonos, como el de la parroquia, el de la fundación e incluso tenemos establecidas llamadas desde un teléfono público instalado en la puerta de la parroquia. También desde allí hizo alguna llamada el sacerdote Borgione."

Quintana recordó también que tiene como prueba un video que tenía el padre Díaz en su poder. "De los quince videos secuestrados del cuarto del padre Díaz fueron devueltos catorce. Uno quedó afectado a la causa como elemento de prueba", dijo. El martes, el juez ordenó un procedimiento en una iglesia de Villa Tessei, y si bien no dio detalles sobre los resultados trascendió que habrían sido negativos.

Aun si es liberado el viernes, el sacerdote Díaz no dará su versión de los hechos. Según dijo su abogado, Sergio Pizarro Posse, el cura guardará silencio sobre los cargos en su contra. "El obispado ha dicho que si llega a salir de esto no hay que hablar de nada. Que la Justicia se pronuncie", afirmó.

El Turco admitió el crimen

El menor apodado "El Turco" reconoció ayer haber disparado contra el farmacéutico Isidoro Perugini, provocándole la muerte, pero dijo que lo hizo bajo los efectos de la droga. El chico, de 16 años, fue interrogado por la jueza de menores María Cecilia Maiza. El Turco habría asaltado la farmacia junto con dos chicas de 16 y 14 años y un varón de 10, que también fueron arrestados. A El Turco se le incautó un arma que fue la usada para el crimen. Además, el adolescente había sido reconocido por la viuda del farmacéutico y por el taxista que lo llevó después del asalto.

Jueces para María Soledad

La Cámara de Senadores de Catamarca sesionará el próximo jueves 19 para acordar el ingreso de dos nuevos jueces designados para integrar el tribunal que realizará el segundo juicio por el crimen de María Soledad Morales. La cordobesa radicada en Bariloche Silvia Baquero Lazcano y el santiagueño Santiago Olmedo de Arzuaga son los camaristas propuestos por el Poder Ejecutivo, y la aprobación de sus pliegos se da por descontada. El tercer miembro del tribunal surgirá mediante la aplicación del orden de subrogancias. Una vez integrado el tribunal, los camaristas deberán fijar fecha para el juicio oral y público. Si bien el presidente de la Corte de Justicia estimó "difícil" que pudiera realizarse este año, supeditó esa posibilidad a la rapidez con que se designen los jueces.

Preventiva para el carpintero

La Justicia dictó ayer la prisión preventiva de un carpintero que en agosto pasado asesinó a martillazos a su esposa y a su hija adolescente, y cuyos cadáveres mantuvo ocultos durante doce días en su casa de Quilmes. El juez Ariel González Elicabe procesó al acusado, Héctor Tejero, por "doble homicidio agravado por el vínculo", por lo que podría ser condenado a prisión perpetua.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 3 Secretaría Nº 5 (sito en Callao 635, piso 6º) comunica en autos "FONTANA Carlos H. c/MARTINGNONI Alfredo M. y otro s/EJECUTIVO" (exp. 16.041) que el martillero público Marcelo H. Moro (Viamonte 825/27, Tel. 394-4896) rematará el próximo 20 de setiembre a las 10 hs. en Humberto I 2042/46 el departamento Unidad Funcional Nº 6 del primer piso de la finca Martín de Gainza 71 de esta Capital (matrícula FR. 7-5159/6) superficie 59,48 m² ocupado por los demandados. Deuda A.A. $ 94,94; municipales $ 540,37 ambas al 2/8/95, no consta deuda de expensas. Base: $ 5.732. Seña: 30%. Comisión: 3% en efectivo. El comprador se hará cargo de la deuda que por tasas e impuestos registre el inmueble; deberá constituir domicilio en el radio de esta Capital e integrar el saldo del precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta. Visitas los días 18 y 19 de setiembre de 15 a 18 hs. Publíquese por dos días. Buenos Aires, setiembre 10 de 1996. Miguel Angel Fabrizio, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de doña DELIA MARIA FERRARI. Publíquese por tres días. El presente edicto será publicado en el diario Página/12. Buenos Aires, 28 de agosto de 1996.

JOSE D.M. BAAMONDE
Bulnes 186 983-7152
JUDICIAL - CASA EN FLORIDA

El Juzgado en lo Comercial Nº 3 a cargo del Dr. Rodolfo Antonio Herrera, Secretaría Nº 6 de la Dra. Blanca Gutiérrez Huerta de Silveyra, con asiento en la Avda. Callao 635, 6º piso de Capital, hace saber por dos días en el Boletín Oficial y Página/12, que en autos "BANCO DEL SUQUIA S.A. C/ROCHA, ROBERTO ANGEL Y OTRA S/EJECUTIVO" expte. Nº 67.188, el martillero José Domingo Manuel Baamonde, con oficina en Bulnes 186, tel. 983-7152, rematará el día 17 de setiembre de 1996, a las 12.15 horas, en el salón de ventas ubicado en Talcahuano 479 de Capital Federal, el 100 por ciento del inmueble sito en Estanislao del Campo 1111 entre las calles Santa Rosa y Roca, de la localidad de Florida, Partido de Vicente López, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires. Nomenclatura catastral: circ. II, secc. G., Manz. 38, parc. 19; partida: 37.465, matrícula 12.684. El bien ofrece las siguientes comodidades: living-comedor, dos dormitorios, dos baños completos, una cocina y al fondo un depósito con baño de servicio y en la planta alta una azotea con piso de mosaico, todo en buen estado de conservación. El bien se encuentra edificado en un terreno que cuenta con las siguientes medidas: 8,66 metros de frente, igual medida en el contrafrente, 21,94 metros en el costado NE y 21,93 metros en el costado SE, lo que hace una superficie de 189,91 m , estando ocupado por el propio demandado y su grupo familiar en carácter de propietarios y podrá ser visitado por los interesados en la subasta los días 12 y 13 de setiembre de 1996, de 15.30 a 16.30 horas únicamente. El título de propiedad corre a fs. 84/90 y los certificados de Dominio e Inhibiciones a fs. 95/101. Deudas: a fs. 74 O.S.N. al 2-1-96 $ 105,06. A fs. 77 Municipalidad de Vicente López al 12-1-96 informa que no posee deuda corriente. A fs. 135 Aguas Argentinas al 16-5-96 $ 89,48. A fs. 165 Rentas a abril/95 $ 60,75. Base de venta: $ 53.000. Al contado y mejor postor. Seña: 30%. Comisión: 3%. Sellado de ley: 1%. Todo en dinero efectivo. El saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de aprobada la subasta conforme los arts. 580 y 584 del C.P.C.C. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas conforme al art. 133 del C.P.C.C. y también denunciar dentro del tercer día el nombre de su comitente en escrito firmado por ambos. Buenos Aires, 26 de agosto de 1996. Blanca B. Gutiérrez Huertas de Silveyra, secretaria.

Policía muerto en Villa Dorrego

Un sargento de la policía bonaerense fue asesinado a balazos en mediodía de ayer frente a un depósito mayorista de la localidad de Villa Dorrego, cuando intentó detener a dos delincuentes que asaltaron a un repartidor. El suboficial era Oscar Elkin y cumplía un servicio adicional en un depósito mayorista llamado Los Arrayanes, ubicado en la Ruta 3 kilómetro 31.5. Cuando vio acercarse a dos hombres que iban a asaltar a un repartidor de la empresa se identificó como policía, pero los desconocidos lo balearon. Enseguida se fugaron.

Banda de estafadores

La Policía Federal informó que detuvo en distintos procedimientos a ocho personas que integraban una banda de estafadores. Los procedimientos tuvieron lugar en el centro y en los barrios de Villa Devoto y Almagro. Los detenidos integraban una banda dedicada a realizar distintos trámites bancarios (préstamo de dinero o tramitación de tarjetas de crédito) a personas de bajos recursos, a quienes cobraban 500 dólares por trámite. La denuncia que permitió desarticular la organización fue radicada por varias entidades crediticias damnificadas.

Desalojados en Constitución

La Superintendencia de la Policía Ferroviaria desalojó ayer 11 puestos de venta que se hallaban instalados en el hall de la estación de trenes de Constitución. Marta Gordillo, abogada de Femesa, informó que se desalojó a comerciantes "a quienes la empresa concesionó los locales y cuyos contratos cesaron o están impagos y se encontraban en juicio de desalojo". Femesa es la empresa concesionaria de los halls de las estaciones Constitución, Chacarita y Retiro.

La novia del paraguayo

La novia de Jorge Raúl Vera Martínez, el muchacho paraguayo asesinado el lunes pasado en las proximidades de Villa Elisa, declaró que esa madrugada él tenía una cita y se retiró del hotel donde se alojaban con otra persona. Sandra Indarte, de 20 años, prestó declaración testimonial ante el juez en lo Criminal y Correccional Ricardo Szelagowski, tras ser detenida en Rosario. Contó que el 3 de este mes ingresó al país junto a Vera Martínez, de 25 años, para pasar unos días. La chica dijo que él salió del hotel a las 4.30, cuando alguien pasó a buscarlo. Luego escuchó por la radio que lo habían asesinado. Desesperada, dijo, decidió volver a Paraguay. Indarte ya fue liberada.

La casa de Baldomero

La casa donde vivió el poeta Baldomero Fernández Moreno fue declarada Monumento Histórico Artístico por el Senado y la Cámara de Diputados. La iniciativa abarca tanto la casa de la calle Bilbao 1384, esquina Robertson, como objetos, muebles y documentos históricos pertenecientes al escritor. También se dispuso la compra de la casona a sus actuales propietarios mediante el mecanismo de "suscripción popular". La norma crea una comisión honoraria "pro homenaje a la Casa de Baldomero".

De cómo pequeñas cámaras de video cambiaron la idea de una cirugía

En el I Congreso Argentino de Cirugía Laparoscópica, los expertos explican cómo se aplican las nuevas técnicas: pequeñas incisiones, cámaras e instrumental que permiten reducir infecciones, tiempos de internación y costos.

"Este último año, la laparoscopia se hizo habitual", según los cirujanos reunidos en el primer congreso argentino de esa especialidad: el nombre que más le conviene es *videocirugía*, ya que la clave de su eficacia está en el uso de cámaras de video, que, incorporadas a sistemas ópticos miniaturizados, permiten al médico visualizar en un monitor lo que sucede en el órgano que está operando. La laparoscopia reemplaza la incisión quirúrgica tradicional por varias microincisiones que no llegan a un centímetro, por las cuales el cirujano introduce instrumentos especialmente diseñados. El resultado se traduce en menor cantidad de infecciones posquirúrgicas, tiempos mucho más breves de internación y menores costos globales. La técnica sirve para la inmensa mayoría de las operaciones y todo tipo de pacientes, y en Europa está incorporada al seguro social; en la Argentina, algunas obras sociales y la mayoría de los prepagos la reconocen. Los cirujanos deben recibir una capacitación especial que incluye, por ejemplo, aprender a pelar porotos con los instrumentos de cirugía.



Mario Manusia

El instrumental que utilizan los cirujanos en las laparoscopias. *Acostumbrarse a los nuevos elementos y a operar a través del video requiere entrenamiento.*

"Para todas las operaciones en el abdomen, desde el apéndice a la vesícula o los ovarios, la primera incisión, de sólo 1 centímetro, suele hacerse en el ombligo, donde no deja cicatriz –dijo Leopoldo Videla Rivero, presidente del I Congreso Argentino de Cirugía Laparoscópica–: por allí, mediante una aguja muy delgada, se inyecta anhídrido carbónico que, al inflar el abdomen, permite visualizar los distintos órganos. Se retira la aguja y, por la misma incisión, se introduce un tubo de 1 centímetro de diámetro por donde pasa un sistema de lentes e iluminación que, móvil, puede ampliar 20 veces el órgano que se va a intervenir; las imágenes son registradas por una cámara de video que las presenta en un monitor frente a los ojos del cirujano."

Después el cirujano hace 2 o 3 incisiones más, de 3 o 5 milímetros: por allí entrarán nuevos tubos para los instrumentos, cuyos mangos tienen 30 o 40 centímetros, de modo que el cirujano pueda manejarlos desde afuera, guiado por las imágenes de video: "Se utiliza, adaptado, todo el instrumental quirúrgico: bisturíes, tijeras, agujas de sutura, incluso láser y microaparatos para ecografía abdominal", dijo Videla Rivero. "En el fondo, la cirugía es siempre la misma, se aplican las técnicas quirúrgicas correspondientes a cada intervención; sólo cambia la vía para llegar al órgano que se interviene", dijo el italiano Carlo Tantini.

Laparos: "abdomen", en griego. Laparoscopia: "ver en el interior del abdomen". "Empezó con el abdomen pero desde hace 10 años se la utiliza en cirugía general; en los 2 últimos años y especialmente este último, la laparoscopia se hizo habitual", dijo Videla Rivero.

El promedio de internación para las intervenciones por laparoscopia es de un día, contra 4 o 5 en la cirugía convencional. Al ser las incisiones más pequeñas, baja el riesgo de infecciones posoperatorias: "La seguridad es mayor que en la cirugía convencional, porque en ésta no se puede ver el campo operatorio con 20 aumentos", dijo el brasileño Carlos Isaia Filho. "En ginecología, la laparoscopia por el conducto vaginal permite diagnosticar sin abrir el útero y, en hemorragias, muchas veces posibilita evitar la extirpación del útero sustituyéndola por electrocoagulación", dijo el brasileño Claudio Basbaum. "Para la desviación de columna en niños, que requería una enorme incisión desde el tórax al abdomen, la videocirugía emplea sólo 4 pequeñas incisiones y reduce en hasta 12 días el lapso de internación", dijo el pediatra español José María Ribo Cruz.

Según Basbaum, "en Estados Unidos se calculó que esta cirugía trae un ahorro global del 40 por ciento por menores costos de internación y porque la gente vuelve antes a su trabajo". En la Unión Europea la laparoscopia está incorporada a los seguros de salud. En la Argentina la reconocen algunas obras sociales y la mayoría de los prepagos. El precio de una operación es 400 o 500 dólares superior al de la cirugía convencional, "lo cual corresponde a una tasa por utilización de los instrumentos, que deben ser adquiridos por los médicos", explicó Videla Rivero.

Para practicar, porotos

Lo primero es hervir porotos; lo segundo es aprender a tomarlos sin dañarlos con una rara pinza de 40 centímetros; lo tercero es conseguir pelarlos a la perfección con una tijera para microcirugía: así empieza el entrenamiento para los cirujanos que aspiran a practicar la laparoscopia. La dificultad no está sólo en manipular el instrumental sino en acostumbrarse a seguir los movimientos de las manos no directamente sino en el monitor de video: "como en los videojuegos", explican los doctores.

"El cambio en la técnica quirúrgica que implica la videocirugía es tan notable como lo fue para la humanidad acostumbrarse a comer con cubiertos y no directamente con las manos", dice el especialista brasileño Claudio Basbaum. Esto hace que la mayoría de los aspirantes sean médicos jóvenes, con más tiempo y disposición que los cirujanos con mucha experiencia. "Sin embargo, en nuestros cursos tuvimos inscriptos de hasta 65 años", cuenta el argentino Leopoldo Videla Rivero.

El instrumental proviene de Alemania y Estados Unidos; cada médico lo encarga según sus necesidades, "hay una especie de simbiosis entre el médico y sus instrumentos"; algunas piezas se diseñan especialmente. "En la Argentina los precios de los aparatos están un 30 o un 40 por ciento por encima de los que rigen en Europa y Estados Unidos, lo cual en parte se debe a los recargos aduaneros y al IVA", dijo Videla Rivero.

PROCESO DE PEQUEÑAS CAUSAS

Proyecto para una Justicia rápida

Un electrodoméstico que el técnico arregló pero que sigue sin funcionar. Un comercio que no entrega el producto que ya se pagó. Un problema de dinero inferior a los mil pesos. Si prospera un proyecto que acaba de presentar el Ministerio de Justicia, dificultades como ésas tendrán en la Capital un tratamiento más rápido en la Justicia. Para acceder al fuero de menor cuantía, los vecinos no tendrán que contratar a abogados ni pagar costas, y la sentencia se dictará en seguida, después de terminada la audiencia.

"La iniciativa pretende poner al servicio de la gente un procedimiento muy ágil y darles a los jueces un instrumento adecuado para que puedan dar respuestas a los reclamos que hoy les hace la sociedad", explicó ayer el ministro de Justicia, Elías Jassan. Se trata del Proceso Especial de Pequeñas Causas, aunque quedarían expresamente vedados los asuntos familiares y laborales.

Según señaló Jassan, la idea es crear "casas de Justicia" que estén cerca de la gente, ubicadas en distintos puntos de la ciudad, aunque el proyecto prevé extender posteriormente el sistema por todo el país. "La gente podrá acceder fácilmente a esos lugares y luego impulsar con sencillez la presentación de su reclamo", resaltó.

En la búsqueda de evitar gastos nuevos en el área, el proyecto prevé que los magistrados actuantes en los tribunales de menor cuantía serán los jueces nacionales en lo civil y comercial, que se irán rotando para atender las causas en los distintos barrios. En la tarea serán asistidos por mediadores y árbitros. "Los jueces deberán concurrir a una audiencia fijada con anterioridad para encontrarse cara a cara con el ciudadano que lo necesita", apuntó Jassan.

Además del acercamiento de la Justicia a la gente, la creación de esos tribunales busca evitar que lleguen a los fueron ordinarios causas que podrían tener una resolución más sencilla, con la intención de frenar el creciente abarrotamiento de causas en los juzgados. "El proceso es gratuito, está pensado para vecinos que no pueden afrontar los gastos de un juicio ni los honorarios profesionales, no habrá costos ni costas, como tampoco tasas ni regulaciones especiales", se indicó en el Ministerio.

La sentencia de juez, producida luego de oír a las partes y examinar las pruebas, será inapelable. De todos modos, quien no quede satisfecho con el dictamen seguirá teniendo la posibilidad de recurrir a los juzgados tradicionales, donde podrá iniciar una causa normalmente.La Capital será dividida en siete circunscripciones para la tramitación de las nuevas causas y, si todo sale bien, una vez instalado el sistema en la ciudad se repetirá la experiencia en el resto del país.

Sesión del Freedom Forum en la Argentina

Leyes mordaza contra la prensa, querellas planificadas desde el Poder Ejecutivo y amenazas contra periodistas son tres de los temas más importantes que plantea en la Argentina la relación entre el Gobierno y los medios. Por eso el Freedom Forum, Foro de la Libertad, la más prestigiosa de las organizaciones mundiales en favor de la libertad de expresión, comienza hoy en Buenos Aires un seminario titulado "Periodistas acosados: medios de comunicación asediados", con la participación de periodistas de todo el continente.



Charles Overby, director ejecutivo.

El seminario, programado como una conferencia latinoamericana del Freedom Forum, debatirá esta noche en el hotel Hyatt sobre "El periodismo latinoamericano hoy: derechos y responsabilidades", una entrevista de Bernie Kalb, de la CNN, a Roberto Guareschi (*Clarín*) y Fernán Saguier (*La Nación*). Mañana por la mañana Raúl Kraiselburd (*El Día*, de La Plata) hablará sobre "Latinoamérica: zona de guerra para periodistas". Luego, una mesa redonda con el título "Morir por contar la historia: periodistas en riesgo" reunirá a Nelson Castro (Radio del Plata), Fernando Cano (*El Espectador*, de Colombia), Kela León (directora del Instituto Prensa y Sociedad de Perú) y William Orme (director de la Comisión para la Protección de Periodistas).

También mañana debatirán sobre "El brazo largo del gobierno: controles sobre los medios en Latinoamérica" Horacio Verbitsky (**Página/12**), Francisco Ornellas (*O Estado de Sao Paulo*), Mónica González (*Cosas*, de Chile), Andrés Mata (*El Nacional*, de Venezuela) y Andrew Graham-Yooll (*Buenos Aires Herald*).

Cerrarán la conferencia el embajador de los Estados Unidos, James Cheek, y Allen Neuharth, periodista, fundador del diario *USA Today* y presidente de Freedom Forum desde 1986.

Freedom Forum es una fundación internacional sin fines de lucro que se ocupa de la libertad de prensa, la libertad de expresión y la libertad de conciencia. Con aportes que superan los 800 millones de dólares, se presenta como la fundación más importante de los Estados Unidos entre las que se ocupan de ese tríptico de libertades individuales.

Según Neuharth, la libertad de conciencia es difícil de definir ("Ese elemento intangible que mantiene libre a la gente en todo el mundo"), cosa que no sucede con la libertad de prensa ("La libertad de publicar o emitir sin censura") y la libertad de expresión ("La libertad de hablar sin temores").

Los tres principios integran la célebre Primera Enmienda de la Constitución norteamericana, que impide al Congreso aprobar ninguna ley que abrogue la libertad de expresión, de prensa, de reunión o de petición ante el gobierno.

Thurgood Marshall, el juez de la Suprema Corte recordado por su defensa de los derechos individuales, dijo que "por sobre todas las cosas la Primera Enmienda significa que el Gobierno no tiene el poder de restringir la expresión por su mensaje, sus ideas, su tema o su contenido".

Todo empezó con Alacrán

El Centro de Orientación a la Víctima, un organismo creado por la Policía Federal para atender casos de violencia familiar, estuvo signado desde el comienzo por una paradoja: el hombre designado para conducirlo fue el comisario Ricardo Scifo Módica, quien en tiempos de la dictadura integró el plantel de los campos clandestinos de detención Club Atlético, El Banco y El Olimpo. Justamente algunos de quienes fueron sus víctimas lo reconocieron cuando su foto apareció en los diarios, durante un acto de la policía. En esos días de represión despiadada, había utilizado el seudónimo de Alacrán, nombre con el que aparece denunciado en el informe de la Conadep.

La confirmación de que Alacrán y Scifo Módica eran una misma persona la hizo el represor Juan Antonio Del Cerro, alias Colores, quien señaló ante la Justicia que "Alacrán era un principal de una brigada de operaciones de tácticos de apellido Sifomódica (sic)".

La denuncia pública de que Alacrán había llegado a dirigir el Centro de Orientación a la Víctima, publicada el 17 de julio por **Página/12**, causó tal conmoción que el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, decidió trasladarlo a otra dependencia, merced a una sugerencia del ministro del Interior, Carlos Corach, después de defenderlo públicamente durante una semana.

LA POLICIA FEDER

"LOS DES

(*Por Eduardo Videla*) A la Policía Federal no le va nada bien en su campaña de "acercamiento a los jóvenes". Al menos así lo indica lo ocurrido en la Escuela Media Nº 4, de San Telmo, donde un oficial dio una charla sobre los beneficios del servicio de "Orientación a la Víctima", y terminó jaqueado por las preguntas de los chicos, que cuestionaron hechos puntuales de violencia indiscriminada. Las cosas hubieran quedado ahí si al policía no se le hubiera ocurrido decir, en una de sus respuestas: "Muchas Madres (de Plaza de Mayo) dicen tener hijos desaparecidos. Pero yo sé que están vivos, y sé dónde están. Eso lo puedo asegurar". Una docente que se atrevió a replicar al oficial terminó "fichada" por una de las auxiliares que acompañaban al policía, y con una amenaza de sumario por parte de las autoridades escolares. Siete organismos de derechos humanos y el gremio que nuclea a los docentes secundarios de la Capital denunciaron el caso y reclamaron "la suspensión de las visitas de la Policía Federal a las escuelas municipales", pues las temáticas de derechos humanos, violencia y prevención en salud "deberían ser tratadas por organismos especializados". También anunciaron

Sesión del Freedom Forum en la Argentina

Leyes mordaza contra la prensa, querellas planificadas desde el Poder Ejecutivo y amenazas contra periodistas son tres de los temas más importantes que plantea en la Argentina la relación entre el Gobierno y los medios. Por eso el Freedom Forum, Foro de la Libertad, la más prestigiosa de las organizaciones mundiales en favor de la libertad de expresión, comienza hoy en Buenos Aires un seminario titulado "Periodistas acosados: medios de comunicación asediados", con la participación de periodistas de todo el continente.



Charles Overby, director ejecutivo.

El seminario, programado como una conferencia latinoamericana del Freedom Forum, debatirá esta noche en el hotel Hyatt sobre "El periodismo latinoamericano hoy: derechos y responsabilidades", una entrevista de Bernie Kalb, de la CNN, a Roberto Guareschi (*Clarín*) y Fernán Saguier (*La Nación*). Mañana por la mañana Raúl Kraiselburd (*El Día*, de La Plata) hablará sobre "Latinoamérica: zona de guerra para periodistas". Luego, una mesa redonda con el título "Morir por contar la historia: periodistas en riesgo" reunirá a Nelson Castro (Radio del Plata), Fernando Cano (*El Espectador*, de Colombia), Kela León (directora del Instituto Prensa y Sociedad de Perú) y William Orme (director de la Comisión para la Protección de Periodistas).

También mañana debatirán sobre "El brazo largo del gobierno: controles sobre los medios en Latinoamérica" Horacio Verbitsky (**Página/12**), Francisco Ornellas (*O Estado de Sao Paulo*), Mónica González (*Cosas*, de Chile), Andrés Mata (*El Nacional*, de Venezuela) y Andrew Graham-Yooll (*Buenos Aires Herald*).

Cerrarán la conferencia el embajador de los Estados Unidos, James Cheek, y Allen Neuharth, periodista, fundador del diario *USA Today* y presidente de Freedom Forum desde 1986.

Freedom Forum es una fundación internacional sin fines de lucro que se ocupa de la libertad de prensa, la libertad de expresión y la libertad de conciencia. Con aportes que superan los 800 millones de dólares, se presenta como la fundación más importante de los Estados Unidos entre las que se ocupan de ese tríptico de libertades individuales.

Según Neuharth, la libertad de conciencia es difícil de definir ("Ese elemento intangible que mantiene libre a la gente en todo el mundo"), cosa que no sucede con la libertad de prensa ("La libertad de publicar o emitir sin censura") y la libertad de expresión ("La libertad de hablar sin temores").

Los tres principios integran la célebre Primera Enmienda de la Constitución norteamericana, que impide al Congreso aprobar ninguna ley que abrogue la libertad de expresión, de prensa, de reunión o de petición ante el gobierno.

Thurgood Marshall, el juez de la Suprema Corte recordado por su defensa de los derechos individuales, dijo que "por sobre todas las cosas la Primera Enmienda significa que el Gobierno no tiene el poder de restringir la expresión por su mensaje, sus ideas, su tema o su contenido".

Todo empezó con Alacrán

El Centro de Orientación a la Víctima, un organismo creado por la Policía Federal para atender casos de violencia familiar, estuvo signado desde el comienzo por una paradoja: el hombre designado para conducirlo fue el comisario Ricardo Scifo Módica, quien en tiempos de la dictadura integró el plantel de los campos clandestinos de detención Club Atlético, El Banco y El Olimpo. Justamente algunos de quienes fueron sus víctimas lo reconocieron cuando su foto apareció en los diarios, durante un acto de la policía. En esos días de represión despiadada, había utilizado el seudónimo de Alacrán, nombre con el que aparece denunciado en el informe de la Conadep.

La confirmación de que Alacrán y Scifo Módica eran una misma persona la hizo el represor Juan Antonio Del Cerro, alias Colores, quien señaló ante la Justicia que "Alacrán era un principal de una brigada de operaciones de tácticos de apellido Sifomódica (sic)".

La denuncia pública de que Alacrán había llegado a dirigir el Centro de Orientación a la Víctima, publicada el 17 de julio por **Página/12**, causó tal conmoción que el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, decidió trasladarlo a otra dependencia, merced a una sugerencia del ministro del Interior, Carlos Corach, después de defenderlo públicamente durante una semana.

Policías federales del Centro de Orientación a la Víctima recorren escuelas secundarias. Alumnos de cuarto año preguntaron por qué la policía reprimió a las Madres de Plaza de Mayo en el último paro. "Yo sé quiénes son las Madres y que muchos de sus hijos están vivos. Lo puedo asegurar", dijo el subcomisario Adolfo Civino, que después "fichó" a la docente responsable del aula.



Mario Manusia

La profesora de Literatura María Eugenia Saifan terminó "fichada" por la asistente del subcomisario.

Nora Cortiñas, de las Madres, pide que la policía se limite a "enseñar educación vial".

LA POLICIA FEDERAL Y LAS VISITAS A ESCUELAS SECUNDARIAS

"LOS DESAPARECIDOS VIVEN"

(*Por Eduardo Videla*) A la Policía Federal no le va nada bien en su campaña de "acercamiento a los jóvenes". Al menos así lo indica lo ocurrido en la Escuela Media Nº 4, de San Telmo, donde un oficial dio una charla sobre los beneficios del servicio de "Orientación a la Víctima", y terminó jaqueado por las preguntas de los chicos, que cuestionaron hechos puntuales de violencia indiscriminada. Las cosas hubieran quedado ahí si al policía no se le hubiera ocurrido decir, en una de sus respuestas: "Muchas Madres (de Plaza de Mayo) dicen tener hijos desaparecidos. Pero yo sé que están vivos, y sé dónde están. Eso lo puedo asegurar". Una docente que se atrevió a replicar al oficial terminó "fichada" por una de las auxiliares que acompañaban al policía, y con una amenaza de sumario por parte de las autoridades escolares. Siete organismos de derechos humanos y el gremio que nuclea a los docentes secundarios de la Capital denunciaron el caso y reclamaron "la suspensión de las visitas de la Policía Federal a las escuelas municipales", pues las temáticas de derechos humanos, violencia y prevención en salud "deberían ser tratadas por organismos especializados". También anunciaron que le pedirán al oficial que informe públicamente "el nombre y paradero de los desaparecidos que, según él afirma, están con vida".

El episodio ocurrió el martes 3 de setiembre, en la escuela ubicada en Bolívar al 1200. Allí, los alumnos de cuarto año fueron convocados para una charla sobre "prevención de toxicomanía y atención en el Centro de Orientación a la Víctima", la controvertida dependencia policial que estaba a cargo del comisario Ricardo Scifo Módica, quien cumplió tareas en un centro clandestino de detención durante la dictadura (ver aparte).

En esta ocasión, al frente de clase quedó el subcomisario Adolfo Luis Civino, de la Seccional 14ª, quien llegó acompañado por dos asistentes uniformadas. Primero, los chicos tuvieron que llenar una insólita encuesta, sin membrete ni indicación alguna. Luego, el oficial se explayó sobre los derechos de los adolescentes, parte de los cuales figuran en la "tarjeta joven" que reparte la Policía Federal.

"Los chicos empezaron a hacer preguntas incisivas, porque, según decían, se sienten muy presionados, a veces atropellados por la policía", relató a **Página/12** la profesora de Literatura María Eugenia Saifan, quien estuvo presente en la charla. "Le preguntaron por los casos de corrupción y de gatillo fácil, por las detenciones injustificadas a los jóvenes, por los casos de coimas que involucraron a policías, y sobre las dificultades para denunciar esto ante los mismos policías", agregó la docente.

En el momento más caliente de la charla, uno de los chicos preguntó: "¿Y por qué el día del paro apalearon a la gente que hacía las ollas populares y a las Madres de Plaza de Mayo, si no habían cometido ningún delito?".

El subcomisario le clavó la mirada y le contestó: "Mirá, vos sos muy chico. Tenés 17 años ¿no? Yo tengo 43 y he vivido esa época. Yo sé qué pasó. Yo sé quiénes son las Madres. Pero te digo más: muchas madres dicen tener hijos desaparecidos. Yo sé que están vivos y sé dónde están. Eso lo puedo asegurar".

"A lo primero que atiné fue a pedirle su nombre, su cargo y la seccional a la que pertenece", relató la profesora de Literatura. "En eso veo que una de las mujeres policía le estaba pidiendo mis datos a la preceptora. Les pregunté por qué no me los pedían a mí y después le dije en voz alta al subcomisario que ésas eran las tácticas que tiene la policía para atemorizar a la gente. Entonces, el policía dio por terminada la charla y se fue", agregó la docente.

La denuncia pública del caso fue formulada por Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (Ademys), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Familiares de Detenidos y Desaparecidos, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Servicio de Paz y Justicia y Abuelas de Plaza de Mayo. "Los policías no deben ir a las escuelas para hablar de estos temas, porque no son especialistas y, además, están cuestionados en su trayectoria", dijo a **Página/12** la titular de Ademys, María Elena Naddeo. Nora Cortiñas, de Madres-Línea Fundadora, coincidió con la dirigente: "La policía podrá dar clases de educación vial, pero no está en condiciones de hablar sobre derechos humanos", concluyó.

El derecho de ser un interlocutor

El gremio que nuclea a los docentes de escuelas secundarias porteñas reclamó ante la Secretaría de Educación de la comuna y la Dirección de Enseñanza Media que se suspendan las visitas de miembros de la Policía Federal a las escuelas, para evitar episodios como el ocurrido en la Escuela Nº 4 de San Telmo. "Mientras la policía no haga una revisión de sus programas y de su comportamiento, no se la puede habilitar como interlocutora en estos temas", argumentó María Elena Naddeo, titular de Ademys y concejal por el Frepaso.

Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora –una de las entidades denunciantes–, afirmó por su parte que "hay instituciones especializadas en derechos humanos, violencia familiar y prevención en salud, por lo que les corresponde a ellos y no a la policía tratar con los adolescentes estos temas".

Las visitas de efectivos policiales a las escuelas medias fueron anunciadas el 12 de agosto último por la propia Policía Federal, en el marco de una "campaña de acercamiento a los jóvenes". Según se explicó en su momento, la intención era "difundir las tareas que realizan los servicios de prevención de toxicomanía y el Centro de Atención a la Víctima de Violencia Sexual".

Como previendo lo que podía ocurrir –y finalmente ocurrió–, los concejales del Frepaso presentaron a fines de agosto un proyecto de comunicación al Ejecutivo municipal, para que las autoridades comunales informen si saben de estas visitas, si se tomaron prevenciones para articular los contenidos con los criterios pedagógicos más actualizados, y si no se ha considerado "el impacto negativo que tiene para los adolescentes la presencia de una institución permanentemente cuestionada" por violaciones a los derechos humanos. "La persecución policial a los jóvenes, los casos de gatillo fácil, los apremios ilegales y la corrupción son realidades muy cercanas como para poder generar en una visita cambios profundos de actitudes", concluyen los concejales en los fundamentos del proyecto.

La encuesta

La Policía Federal repartió en la Escuela Media Nº 4 de San Telmo un insólito cuestionario sin membrete, en el que se invita a los alumnos a dar su opinión sobre la policía y a delatar, de paso, a algún distribuidor de drogas conocido.

En esa denominada "encuesta" hay veinte preguntas, en ninguna de las cuales se indica cómo ni dónde hay que responder. Salvo en una, en la que explícitamente se dejó una línea de puntos para colocar el dato, y que dice: "Me enteré que en ...... le ofrecen drogas a los chicos. ¿Cómo se puede hacer para que no lo hagan sin que uno se meta en problemas?".

Otras de las inusitadas preguntas dicen: "Yo nunca tuve problemas con la policía. Les tengo miedo por todo lo que se dice"; "Cuando salgo a la noche me siento inseguro, tendría que haber más policías", o "La mayoría de los policías son buenos, hay que apoyarlos y luchar contra los malos".



Alejandro Elías

La charla fue dada el 3 de este mes en la Escuela Media Nº 4, de San Telmo.

"Pregunten lo que quieran", les dijeron, y los chicos preguntaron.

Opinión

Por Víctor Chebez *

¿Gilipollada?

La noticia que apareció en los medios parecía un absurdo cuento de gallegos. A Doña Elvira, una anciana argentina de 88 años, se le negaba el derecho a vivir en España y en forma permanente los últimos años de su vida junto a su hija y nietos, todos de nacionalidad española. Las razones que invocaba un puntilloso representante de la Abogacía del Estado eran los potenciales peligros que la anciana dama significaba para el equilibrio del mercado de trabajo. Si no se recorriera el kafkiano camino que tuvo que seguir nuestra compatriota para lograr superar una obstinada telaraña de denegatorias y recursos presentados por los abogados oficiales, se podría pensar que el dictamen que veía en ella un factor de distorsión del mercado de trabajo de un país que pretende parecerse a los del primer mundo fue realizado luego de una excesiva ingesta de cañas y tapas en un simpático bar madrileño.

Pero realizar la lectura sólo hasta aquí, el celo de la aplicación de la ley de extranjería por burócratas que ven en cada sudaca, maghrebí o subsahariano un potencial competidor por cada puesto de trabajo, es parcial y no permite enfocar el centro de la cuestión. Este centro está en el lento pero implacable deterioro de las bases del llamado Estado del Bienestar que ya lleva un cuarto de siglo. Desde 1971 con la inconvertibilidad del dólar y su consecuencia más notoria, la crisis del precio del petróleo, que comienza en 1973, el largo ciclo virtuoso de la economía de los países industriales llega a su fin.

Diseñada como una opción política ante el pujante avance comunista de la posguerra, la versión socialdemócrata europea del Estado del Bienestar, la más amplia, beneficiosa y que demandó la incorporación como mano de obra de gran número de migrantes de las regiones pobres de Europa y de países con costas en el Mediterráneo, enfrentó las consecuencias del colapso comunista y la presión en la frontera del este de las víctimas del ajuste por el acelerado proceso de construcción de la economía de mercado.

La respuesta de la parte europea occidental es reforzar su condición de fortaleza desarrollando legislaciones que recortan los derechos de asilo o dictando una restrictiva ley de extranjería y estableciendo, también, las llamadas preferencias comunitarias para el empleo. Las consecuencias sociales de estas medidas son la inexorable creación de una sociedad dividida entre incluidos y excluidos en el mercado de trabajo que demanda la creación de nuevos muros de Berlín mucho más sofisticados y del estilo del que se construye en la frontera entre México y Estados Unidos.

El escenario proyectado es trabajo para pocos rogando que la demografía juegue a favor acentuando el declive de la tasa de natalidad y el restoresolverlo con buenos porteros del mundo rico que no permitan la introducción en pateras con famélicos africanos y los sospechosos emuladores de Doña Elvira que, como se sabe, es uno de los mayores peligros para el mercado de trabajo español a pesar de su avanzada edad.

** Carrera de Relaciones de Trabajo. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.*

Policías federales del Centro de Orientación a la Víctima recorren escuelas secundarias. Alumnos de cuarto año preguntaron por qué la policía reprimió a las Madres de Plaza de Mayo en el último paro. "Yo sé quiénes son las Madres y que muchos de sus hijos están vivos. Lo puedo asegurar", dijo el subcomisario Adolfo Civino, que después "fichó" a la docente responsable del aula.


Mario Manusia

La profesora de Literatura María Eugenia Saifan terminó "fichada" por la asistente del subcomisario.

Nora Cortiñas, de las Madres, pide que la policía se limite a "enseñar educación vial".

AL Y LAS VISITAS A ESCUELAS SECUNDARIAS

APARECIDOS VIVEN"

que le pedirán al oficial que informe públicamente "el nombre y paradero de los desaparecidos que, según él afirma, están con vida".

El episodio ocurrió el martes 3 de setiembre, en la escuela ubicada en Bolívar al 1200. Allí, los alumnos de cuarto año fueron convocados para una charla sobre "prevención de toxicomanía y atención en el Centro de Orientación a la Víctima", la controvertida dependencia policial que estaba a cargo del comisario Ricardo Scifo Módica, quien cumplió tareas en un centro clandestino de detención durante la dictadura (ver aparte).

En esta ocasión, al frente de clase quedó el subcomisario Adolfo Luis Civino, de la Seccional 14ª, quien llegó acompañado por dos asistentes uniformadas. Primero, los chicos tuvieron que llenar una insólita encuesta, sin membrete ni indicación alguna. Luego, el oficial se explayó sobre los derechos de los adolescentes, parte de los cuales figuran en la "tarjeta joven" que reparte la Policía Federal.

"Los chicos empezaron a hacer preguntas incisivas, porque, según decían, se sienten muy presionados, a veces atropellados por la policía", relató a **Página/12** la profesora de Literatura María Eugenia Saifan, quien estuvo presente en la charla. "Le preguntaron por los casos de corrupción y de gatillo fácil, por las detenciones injustificadas a los jóvenes, por los casos de coimas que involucraron a policías, y sobre las dificultades para denunciar esto ante los mismos policías", agregó la docente.

En el momento más caliente de la charla, uno de los chicos preguntó: "¿Y por qué el día del paro apalearon a la gente que hacía las ollas populares y a las Madres de Plaza de Mayo, si no habían cometido ningún delito?".

El subcomisario le clavó la mirada y le contestó: "Mirá, vos sos muy chico. Tenés 17 años ¿no? Yo tengo 43 y he vivido esa época. Yo sé qué pasó. Yo sé quiénes son las Madres. Pero te digo más: muchas madres dicen tener hijos desaparecidos. Yo sé que están vivos y sé dónde están. Eso lo puedo asegurar".

"A lo primero que atiné fue a pedirle su nombre, su cargo y la seccional a la que pertenece", relató la profesora de Literatura. "En eso veo que una de las mujeres policía le estaba pidiendo mis datos a la preceptora. Les pregunté por qué no me los pedían a mí y después le dije en voz alta al subcomisario que ésas eran las tácticas que tiene la policía para atemorizar a la gente. Entonces, el policía dio por terminada la charla y se fue", agregó la docente.

La denuncia pública del caso fue formulada por Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (Ademys), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Familiares de Detenidos y Desaparecidos, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Servicio de Paz y Justicia y Abuelas de Plaza de Mayo. "Los policías no deben ir a las escuelas para hablar de estos temas, porque no son especialistas y, además, están cuestionados en su trayectoria", dijo a **Página/12** la titular de Ademys, María Elena Naddeo. Nora Cortiñas, de Madres-Línea Fundadora, coincidió con la dirigente: "La policía podrá dar clases de educación vial, pero no está en condiciones de hablar sobre derechos humanos", concluyó.

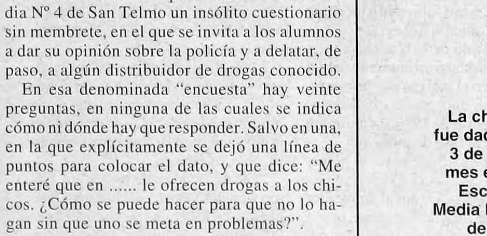
El derecho de ser un interlocutor

El gremio que nuclea a los docentes de escuelas secundarias porteñas reclamó ante la Secretaría de Educación de la comuna y la Dirección de Enseñanza Media que se suspendan las visitas de miembros de la Policía Federal a las escuelas, para evitar episodios como el ocurrido en la Escuela Nº 4 de San Telmo. "Mientras la policía no haga una revisión de sus programas y de su comportamiento, no se la puede habilitar como interlocutora en estos temas", argumentó María Elena Naddeo, titular de Ademys y concejal por el Frepaso.

Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora –una de las entidades denunciantes–, afirmó por su parte que "hay instituciones especializadas en derechos humanos, violencia familiar y prevención en salud, por lo que les corresponde a ellos y no a la policía tratar con los adolescentes estos temas".

Las visitas de efectivos policiales a las escuelas medias fueron anunciadas el 12 de agosto último por la propia Policía Federal, en el marco de una "campaña de acercamiento a los jóvenes". Según se explicó en su momento, la intención era "difundir las tareas que realizan los servicios de prevención de toxicomanía y el Centro de Atención a la Víctima de Violencia Sexual".

Como previendo lo que podía ocurrir –y finalmente ocurrió–, los concejales del Frepaso presentaron a fines de agosto un proyecto de comunicación al Ejecutivo municipal, para que las autoridades comunales informen si saben de estas visitas, si se tomaron prevenciones para articular los contenidos con los criterios pedagógicos más actualizados, y si no se ha considerado "el impacto negativo que tiene para los adolescentes la presencia de una institución permanentemente cuestionada" por violaciones a los derechos humanos. "La persecución policial a los jóvenes, los casos de gatillo fácil, los apremios ilegales y la corrupción son realidades muy cercanas como para poder generar en una visita cambios profundos de actitudes", concluyen los concejales en los fundamentos del proyecto.



La encuesta

La Policía Federal repartió en la Escuela Media Nº 4 de San Telmo un insólito cuestionario sin membrete, en el que se invita a los alumnos a dar su opinión sobre la policía y a delatar, de paso, a algún distribuidor de drogas conocido.

En esa denominada "encuesta" hay veinte preguntas, en ninguna de las cuales se indica cómo ni dónde hay que responder. Salvo en una, en la que explícitamente se dejó una línea de puntos para colocar el dato, y que dice: "Me enteré que en ...... le ofrecen drogas a los chicos. ¿Cómo se puede hacer para que no lo hagan sin que uno se meta en problemas?".

Otras de las insuitadas preguntas dicen: "Yo nunca tuve problemas con la policía. Les tengo miedo por todo lo que se dice"; "Cuando salgo a la noche me siento inseguro, tendría que haber más policías", o "La mayoría de los policías son buenos, hay que apoyarlos y luchar contra los malos".


Alejandro Elías

La charla fue dada el 3 de este mes en la Escuela Media Nº 4, de San Telmo.

"Pregunten lo que quieran", les dijeron, y los chicos preguntaron.

Opinión

*Por Víctor Chebez **

¿Gilipollada?

La noticia que apareció en los medios parecía un absurdo cuento de gallegos. A Doña Elvira, una anciana argentina de 88 años, se le negaba el derecho a vivir en España y en forma permanente los últimos años de su vida junto a su hija y nietos, todos de nacionalidad española. Las razones que invocaba un puntilloso representante de la Abogacía del Estado eran los potenciales peligros que la anciana dama significaba para el equilibrio del mercado de trabajo. Si no se recorriera el kafkiano camino que tuvo que seguir nuestra compatriota para lograr superar una obstinada telaraña de denegatorias y recursos presentados por los abogados oficiales, se podría pensar que el dictamen que veía en ella un factor de distorsión del mercado de trabajo de un país que pretende parecerse a los del primer mundo fue realizado luego de una excesiva ingesta de cañas y tapas en un simpático bar madrileño.

Pero realizar la lectura sólo hasta aquí, el celo de la aplicación de la ley de extranjería por burócratas que ven en cada sudaca, maghrebí o subsahariano un potencial competidor por cada puesto de trabajo, es parcial y no permite enfocar el centro de la cuestión. Este centro está en el lento pero implacable deterioro de las bases del llamado Estado del Bienestar que ya lleva un cuarto de siglo. Desde 1971 con la inconvertibilidad del dólar y su consecuencia más notoria, la crisis del precio del petróleo, que comienza en 1973, el largo ciclo virtuoso de la economía de los países industriales llega a su fin.

Diseñada como una opción política ante el pujante avance comunista de la posguerra, la versión socialdemócrata europea del Estado del Bienestar, la más amplia, beneficiosa y que demandó la incorporación como mano de obra de gran número de migrantes de las regiones pobres de Europa y de países con costas en el Mediterráneo, enfrentó las consecuencias del colapso comunista y la presión en la frontera del este de las víctimas del ajuste por el acelerado proceso de construcción de la economía de mercado.

La respuesta de la parte europea occidental es reforzar su condición de fortaleza desarrollando legislaciones que recortan los derechos de asilo o dictando una restrictiva ley de extranjería y estableciendo, también, las llamadas preferencias comunitarias para el empleo. Las consecuencias sociales de estas medidas son la inexorable creación de una sociedad dividida entre incluidos y excluidos en el mercado de trabajo que demanda la creación de nuevos muros de Berlín mucho más sofisticados y del estilo del que se construye en la frontera entre México y Estados Unidos.

El escenario proyectado es trabajo para pocos rogando que la demografía juegue a favor acentuando el declive de la tasa de natalidad y el restoresolverlo con buenos porteros del mundo rico que no permitan la introducción en pateras con famélicos africanos y los sospechosos emuladores de Doña Elvira que, como se sabe, es uno de los mayores peligros para el mercado de trabajo español a pesar de su avanzada edad.

** Carrera de Relaciones de Trabajo. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.*



EL PERSONAJE

"¡Quiénes son ustedes..! ¡Identifíquense!", dijo el hombre regordete apoltronado en su sillón labrado. Por toda respuesta, el policía le mostró su placa a Abimael Guzmán Reynoso y con un simple "está usted detenido" puso fin a la carrera del ideólogo, fundador y jefe de Sendero Luminoso. Ese breve diálogo ha entrado a formar parte de la historia del Perú. Ocurrió el 12 de setiembre de 1992, hace hoy cuatro años, en un inmueble de un sector residencial de clase media de Lima, y permitió descabezar a una guerrilla que causó 25.000 muertos y daños por más de 20.000 millones de dólares al Perú. Hoy Abimael purga una condena de por vida en una base naval, fracasó en negociar con el gobierno desde la prisión y permanece en la sombra sin ver a nadie, con sólo un paseo diario de 30 minutos por un patio de seis metros cuadrados y sin acceso alguno a la prensa, la radio o la TV.

LA FRASE

"No se compra la libertad con el dinero de las comisiones ilegales"...

... escribió el ex fiscal anticorrupción Antonio Di Pietro en la revista italiana *Oggi*, en reacción a una idea del fiscal veneciano Carlo Nordio para que los imputados de "Tangentópolis" (nombre con que se conoce en Italia el escándalo de las coimas) puedan obtener la amnistía pagando una indemnización. "Me parece inmoral que los corruptos se libren de la cárcel entregando al Estado dinero que han robado", sostiene Di Pietro, quien señala además que los empresarios que se enriquecieron con contratos públicos obtenidos a cambio de coimas podrán "comprarse la impunidad", mientras que otros imputados "podrían no tener el dinero necesario para acceder a la llamada amnistía condicionada". Pero, claro, la idea está ganando bastante popularidad entre los industriales italianos.

EL NUMERO

100-150...

... mil dólares es la banda en que oscilan las indemnizaciones que el Estado brasileño pagará a las familias de los líderes guerrilleros Carlos Marighela y Carlos Lamarca, caídos en enfrentamientos con el ejército durante la dictadura militar (1964-1985). La propuesta de reconocer el derecho de indemnización a los familiares de los guerrilleros causó fuerte oposición entre los antiguos dirigentes de la dictadura y ex jefes militares, especialmente en el caso de Lamarca, que era capitán cuando desertó del ejército para plegarse a la lucha guerrillera. La decisión final, a cargo de la Comisión de Desaparecidos Políticos, se logró con el voto contrario de dos de sus siete miembros, entre ellos el general Osvaldo Gomes, representante del ala militar.

En plena ofensiva guerrillera, arrestan al jefe del ejército

La orden de arresto contra el comandante del ejército, Harold Bedoya, ha dividido a Colombia en dos bandos: unos creen que la Justicia interfiere en la labor del ejército, y otros que todos deben acatar la ley.

AFP

El presidente Ernesto Samper con el comandante Harold Bedoya.
El jefe militar ha sido acusado de "desacato indebido" por la Justicia.

*(Por **Pilar Lozano**, desde Bogotá/El País, especial para **Página/12**)* **Un nuevo debate se plantea hoy en el país. La orden de arresto dictada contra dos generales, entre ellos el comandante del ejército, Harold Bedoya, por "desacato indebido" al fallo de una acción de tutela, ha generado dos bandos: unos creen que la Justicia está interfiriendo indebidamente en la labor del ejército en el mantenimiento del orden público y otros creen que la Justicia es la Justicia y todos deben cumplirla. El contexto de la orden no podría ser más explosivo: una ofensiva guerrillera generalizada, un vicepresidente renunciante y la persistencia de las acusaciones sobre vínculos del presidente Ernesto Samper con el narcotráfico.**

El fallo, del pasado 16 de agosto, pronunciado por Alejandro Molina, juez de Albania, pequeña población del Caqueta, al sur del país, obligaba al general Néstor Ramírez, comandante de la brigada de la zona, a retirar en un plazo de 48 horas una barricada (que incluía alambrado y electrificación) que se colocó en un puente para impedir el paso de los campesinos cocaleros que pretendían llegar con su protesta a Florencia, la capital de la provincia. Según el juez, el ejército estaba restringiendo el derecho a la libre movilización. Según el general Ramírez, que impugnó el fallo, lo único que la tropa estaba impidiendo era que se registraran nuevos disturbios.

El pasado 6 de setiembre, el juez Molina determinó la orden de arresto, por 30 días, contra el general Ramírez y el general Bedoya, al que cuestionó por su actitud desafiante ante la Justicia. Los generales, que aseguran que el juez desconoce los decretos presidenciales de conmoción interior, que autorizan las operaciones militares, recibieron de inmediato respaldo. El fiscal general Alfonso Valdivieso dijo que aunque las decisiones judiciales son para cumplirlas, en este caso "debe primar el interés general sobre el interés particular". Otro juez, el de Belén de los Andaquíes, debe revisar el fallo en los próximos seis días. Su decisión será a su vez revisada por la Corte Constitucional. Un miembro de este alto tribunal dijo al diario *El Tiempo* que "es un despropósito que un juez dicte órdenes de arresto y multa cuando primero está el deber de las autoridades de proteger la vida y honra de las personas". Pero el juez de Albania está firme en su actitud: "Si por hacer cumplir la ley me tengo que morir, pues seré bien muerto", dijo a los noticieros, al denunciar que está siendo presionado y que ha sido fotografiado por soldados. "No querrán tener un recuerdo mío", comentó irónico.

Juan Carlos Esguerra, ministro de Defensa, anunció que apelará la orden de arresto, y voceros de la Corte Suprema de Justicia, la Corte Constitucional y el Consejo de Estado, así como las asociaciones empresarias, calificaron la decisión contra los dos militares como "insólita", "desproporcionada" e "indignante". Lo cierto es que la medida ahonda el ambiente de vacío de poder y de sálvese quien pueda que impera en la sociedad colombiana.

Además, es una decisión que va a irritar a unos militares ya bastante sensibilizados por los ataques de la Justicia. La orden siguió a una decisión anterior de la Fiscalía General de la Nación, que ordenó la detención del general retirado Farouk Yanine Díaz por su presunta vinculación con grupos paramilitares, y también coincidió con otro fallo de un juez de familia de Bogotá que ordenó al ejército a retirar de las zonas de conflicto armado a los soldados bachilleres.

Otro fallo que está a punto de conocerse es el de la condena al ex ministro de Defensa, Fernando Botero. Un juez avaló el martes el acuerdo entre la fiscalía y Botero, detenido desde hace más de un año, que fija en 63 meses la condena por los delitos de enriquecimiento ilícito a favor de terceros, y falsedad en documento. La única observación fue el monto de la multa. En un comienzo se pactó en 1.000 millones de pesos (un millón de dólares); el juez cree que debe ser de 3,5 millones de dólares. Aún falta por saber qué beneficios recibirá Botero por haber colaborado con la Justicia, al confirmar la entrada de narcodinero a la campaña electoral.

LOS SUELDOS EN EL PRIMER MUNDO

Británicos quieren un mínimo

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

*(Por **Marcelo Justo**, desde Londres)* La mera propuesta de un salario mínimo, concepto inexistente en Gran Bretaña, desencadenó ayer una batalla entre el gobierno conservador y los sindicatos laboristas. El Congreso anual de la TUC, la Central Obrera británica, votó abrumadoramente a favor de la creación de un salario mínimo de 4,26 libras (6,20 dólares) la hora como herramienta imprescindible para paliar la pobreza en que viven más de 4 millones de asalariados. "Es una vergüenza que Gran Bretaña sea el único país en la Unión Europea que no tiene la dignidad básica de un salario mínimo", rugió en su discurso John Edmonds, uno de los principales líderes sindicales de la TUC. El gobierno respondió de inmediato que una política "socialista" de ese tipo aumentaría drásticamente el desempleo, que se sitúa en un 7,8 por ciento de la población económicamente activa. Los conservadores y las centrales empresarias aseguran que una medida obligatoria como el salario mínimo perjudicará a los mismos que busca beneficiar porque distorsionaría la ley de la oferta y la demanda que rige al mercado laboral. "Si el precio de un CD sube, menos gente lo compra. Lo mismo ocurre en el mercado laboral. Si el costo del trabajo es mayor habrá menos empleos", señaló a **Página/12** un portavoz del Ministerio de Trabajo. El gobierno puntualiza que mientras en el resto de Europa el desempleo se mantiene obstinadamente alto, en Gran Bretaña ha disminuido gracias a la flexibilización laboral aplicada a rajatabla en 17 años consecutivos de gobiernos conservadores. Según las cifras oficiales, Gran Bretaña tiene poco más de 2 millones, o un 7,8 por ciento de la población, en el paro que ha disminuido constantemente en los últimos dos años. El gobierno calcula que un salario mínimo como el que proponen los sindicatos eliminará un millón de trabajos del mercado laboral. Los sindicatos niegan que haya relación entre las dos variables y subrayan que el pago promedio en las pequeñas empresas se sitúa por encima de los 7 dólares por hora. Diversos estudios académicos apoyan la tesis de los sindicatos.

Suben los salarios en EE.UU.

*(Por **Caren Bohan**, desde Washington/Reuter)* **Los salarios de los trabajadores estadounidenses están aumentando luego de una declinación de quince años, pero la nueva tendencia no representa una amenaza inflacionaria, dijo ayer el secretario de Trabajo, Robert Reich. "Los salarios de la mayoría de los trabajadores, que han estado estancados durante años, están subiendo a un ritmo saludable", añadió Robert Reich. Como un ejemplo de la tendencia salarial, Reich destacó un aumento del 3,6 por ciento en el ingreso por hora promedio en los doce meses que concluyeron en agosto de 1996, un aumento que excede la tasa de inflación.**

También señaló que desde el primer trimestre de este año, el componente salarial del Indice de Costos al Empleador reveló una tendencia ascendente, pese a que el lento crecimiento reciente en los beneficios no salariales mantuvo bajos los costos globales del trabajo. Con una tasa de desempleo nacional en un mínimo de siete años de 5,1 por ciento y aún más baja en algunas zonas del país, Reich dijo que los mercados laborales están cada vez más "ajustados" y eso contribuye al aumento de los salarios. Sin embargo, Reich atacó teorías que sugieren que la baja tasa de desempleo llevará a un aumento en la inflación.

"Cambios estructurales en la economía estadounidense sugieren que podemos mantener un nivel más bajo de desocupación de lo que esperábamos sin correr riesgos de un aumento en la inflación", dijo Reich. Señaló que en el largo plazo la tasa de desempleo podría caer aún más sin desatar la inflación, aunque indicó que no queda claro cuánto más podría descender.

La Reserva Federal pareció respaldar esta posición al decir que la economía está creciendo moderadamente y sin mostrar señales claras de un aumento de la inflación, aunque sí una presión alcista sobre los salarios.

"Los indicadores de inflación... fueron variados y poco concluyentes, aunque parece haber una presión alcista en los salarios, y no en los precios", dijo este miércoles la Reserva Federal de Cleveland en un informe mensual conocido como "Libro Beige". Pero varios economistas y algunos funcionarios de la Reserva Federal han expresado temores de que la tasa de desempleo se encuentre actualmente en un nivel que representa un peligro para la inflación.



En el cementerio de Santiago, manifestantes cuelgan un cartel.

Luego vendrían los gases, los chorros de agua, los palazos.

AFP

SEIS HERIDOS EN REPUDIO DEL GOLPE

Una costumbre de setiembre

Como todos los años, otra vez hubo disturbios en los actos de recuerdo y repudio al golpe de Estado de Pinochet.

Seis heridos y una veintena de detenidos fue el resultado de los incidentes entre manifestantes de izquierda y la policía, en los actos de conmemoración en la capital chilena del vigésimo tercer aniversario del golpe militar del general Pinochet, con el que el general Augusto Pinochet derrocó a Salvador Allende.

Los disturbios ocurrieron en las inmediaciones del Cementerio General de Santiago, tras una marcha convocada por la Asamblea Nacional por los Derechos Humanos y organizaciones de izquierda en memoria del presidente Salvador Allende y los caídos en el golpe militar del 11 de setiembre de 1973. Según las informaciones preliminares de prensa y de organismos de derechos humanos, un grupo de encapuchados levantaron barricadas a un costado del camposanto y lanzaron molotovs y piedras contra la policía, que respondió con gases lacrimógenos y camiones Neptuno.

Los manifestantes habían intentado previamente asaltar un local comercial en las cercanías del cementerio y atacaron una sede de la ultraderechista Unión Democrática Independiente (UDI).

La actuación de la policía, que trasladó al lugar numerosas tanquetas, generó gran tensión entre los manifestantes, que seguían una ceremonia en el interior del cementerio frente al Monumento Memorial de los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos.

Unas tres mil personas que permanecían frente al monumento y habían marchado con absoluta normalidad desde el centro de la ciudad sufrieron los efectos de los gases que lanzó la policía y tuvieron grandes dificultades para abandonar el recinto.

Durante las escaramuzas, los encapuchados la emprendieron contra la prensa y un reportero gráfico resultó herido en la cabeza, mientras algunos periodistas fueron atacados a pedradas, al igual que sus vehículos.

Al mismo tiempo, efectivos de Carabineros ingresaron en el recinto y desalojaron el lugar. El diputado socialista Juan Pablo Letelier culpó de los incidentes a los carabineros. El Parlamento dijo que se trató de una provocación policial y agregó que pedirá explicaciones al intendente de la Región Metropolitana, Germán Quintana.

En el mismo lugar y un par de horas antes, la directiva del Partido Socialista, ex ministros de Estado del gobierno de Salvador Allende, familiares de detenidos desaparecidos y dirigentes de organismos de derechos humanos habían rendido un homenaje y colocado claveles rojos y ofrendas florales en la tumba del ex mandatario.

En la emotiva ceremonia presidida por la familia Allende, uno de sus ministros, Jaime Tohá, recordó la figura del presidente socialista, su esfuerzo por lograr una real democracia y su "ejemplo de muerte en defensa del orden institucional".

Tohá, el único orador en el acto, señaló asimismo que confiaba en que pronto se hará justicia en los procesos por los detenidos políticos desaparecidos y los ejecutados.

Tras la ceremonia la viuda de Allende, Hortensia Bussi, reiteró su confianza en que Chile logrará un pleno entendimiento cuando "haya plena justicia" y se aclaren los procesos por violaciones a los derechos humanos.

Durante este acto y la manifestación frente al Memorial de los detenidos desaparecidos, un fuerte contingente policial montó guardia de protección frente a las sepulturas de las familias Pinochet, Frei y la tumba del senador de derecha Jaime Guzmán, asesinado en 1991 por un grupo de extrema izquierda.

CLINTON PROMETE MAS ATAQUES

Para defender a los pilotos

La tensión volvió a agudizarse ayer entre Estados Unidos e Irak después que Washington informara que Bagdad había disparado un misil tierra-aire contra cazas estadounidenses, sin dar en el blanco. El presidente Bill Clinton advirtió que hará "todo lo necesario" para proteger a los pilotos norteamericanos que vuelan para vigilar las dos zonas de exclusión aérea en el territorio iraquí, y el secretario de Defensa, William Perry, dijo que Irak "se enterará muy pronto" de que Estados Unidos no está jugando con su decisión de aplicar las restricciones a sobrevuelos iraquíes en las zonas prohibidas.

La amenaza de escalada se produce después de que fuerzas aliadas al dictador Saddam Hussein recuperaran el control de tres centros de población kurda en el norte del país, dos de ellos al norte del Paralelo 36, que es la zona protegida de sobrevuelos iraquíes por los aviones norteamericanos. El Pentágono sostuvo que Irak disparó ayer un misil tierra-aire SAM-6 contra dos cazas F-16 al norte del Paralelo 36, y que además un MIG-24 y un helicóptero de Irak ingresaron en la otra zona de exclusión, al sur del Paralelo 32. Como respuesta, el Pentágono anunció el envío de bombarderos B-52 a la zona, y posteriormente el de cazabombarderos F-117, invisibles al radar, en lo que parecía un intento de subrayar la veracidad de su amenaza emitida horas antes, en el sentido de que estaba dispuesto a lanzar un nuevo ataque militar después de los bombardeos de la semana pasada.

Clinton apareció entonces para afirmar: "Sólo quiero decir de nuevo que vamos a hacer todo lo que podamos para asegurarnos de que nuestros pilotos estén a salvo y puedan cumplir sus misiones con seguridad. Haremos todo lo que sea necesario para protegerlos y no debe subestimarse la determinación de Estados Unidos para resolver el problema de Irak. Haremos lo que es nuestro deber para proteger a nuestra gente". Estas declaraciones, hechas en una parada de su campaña electoral en Arizona, siguieron a las de Perry anunciando una réplica "abrumadora" a las "provocaciones" iraquíes.

La semana pasada, Estados Unidos lanzó 44 misiles Tomahawk y de crucero contra blancos militares en el sur de Irak en represalia por el envío de tropas iraquíes contra los rebeldes kurdos en el norte. La guerra civil en esa región dio la posibilidad de que Saddam Hussein desplazara sus tropas a fines de agosto, provocando un enorme éxodo de refugiados. Alrededor de 5.000 kurdos establecieron su campamento en territorio de Irán ayer, luego de que un grupo kurdo, respaldado por Bagdad, diera muerte a cinco personas.

Decenas de miles de refugiados cruzaron la frontera con Irán en los últimos días en un intento por escapar al asedio del Partido Democrático del Kurdistán (PDK), que tomó el control de Sulemainiya, la mayor ciudad kurda en Irak, que hasta el lunes pasado estaba bajo el control de sus rivales anti-Saddam de la Unión Patriótica del Kurdistán (UPK).





Moribundos

Una emisora muestra al último –¿penúltimo?– Yeltsin: me recuerda los últimos y largos tiempos de Franco. Se le había encogido la ya breve estatura, la palabra se le iba hacia dentro y sólo movía, como un fantoche roto, un brazo que subía de arriba abajo. En cuanto se lo sujetaban un poco, firmaba penas de muerte: ponía el "cúmplase", en ese lenguaje abyecto.

Yeltsin está más entero, pero parece retardado, con el disco de dentro lentísimo; un poco idiota. O mucho, si se fija uno. El Papa compone mejor su agonía. Quizá la obsesión ambulatoria, la necesidad de correr de un sitio a otro, sea una manía de moribundo de los que creen que, moviéndose, se salvan. Sin embargo, quedaría mejor si, como sus predecesores, se recluyera, se mostrara poco, se dejara escribir sus encíclicas y sólo asomara un poquito al balcón del reloj de cuco, ante las monjitas del mundo (van a pedir, por ahora, por Teresa de Calcuta, que también se va: debería canonizarla en vida, aunque sea imposible). En esas instancias, la exhibición de la enfermedad y la llegada de la muerte parece inevitable: todavía se ve al ex presidente Balaguer de Santo Domingo, que también da los últimos pasitos que daba Franco por el sanatorio.

Estas largas e inútiles despedidas son inútiles, dolorosas, y reflejan debilidad en el poder, cuando quieren mostrar lo contrario: el alcance vitalicio de un mandato, como en las monarquías y las repúblicas dictatoriales. En Rusia es una tradición soviética: sus dirigentes, en los últimos años, se caían físicamente de viejos y enfermos, pero seguían. Y en China, donde el pobre Deng sigue adelante.

En el fondo, estos regímenes materialistas creen en el mito de la inmortalidad. El *caso Franco* fue muy característico: bajo el manto de la Virgen del Pilar, con el trozo de momia de Santa Teresa, agobiado de médicos: sus familiares no le dejaban morirse: creían que, cuando cayese, pagarían ellos todas las culpas juntas. No fue así y comenzaron a pasarlo mejor que nunca. También ellos eran dictados.

Hubo unos buenos días de euforia nacional, y luego volvió todo a lo de siempre: pagaron los de la escala social que paga, y que va a pagar un poco más.

* *Columnista de* El País *de Madrid.*

BASQUETBOL

Olimpia de Venado Tuerto y Panathinaikos de Grecia se enfrentarán hoy desde las 14, hora de Buenos Aires, en Atenas, en el tercer encuentro que definirá de la Copa Intercontinental de Básquetbol. El partido será televisado en directo por TyC Sports y los árbitros serán el polaco Wieslaw Zych y el croata Radomic Radic. El conjunto argentino ganó en el primer cotejo que se llevó a cabo en Venado Tuerto por 89 a 83 y, el martes pasado, los griegos vencieron a los argentinos por 83 a 78, partido que se disputó en el estadio Olímpico de la ciudad griega. Para hoy, Olimpia tiene buenas posibilidades de obtener el título, ya que si bien cayó en su segunda presentación, demostró un gran nivel de juego, aunque le faltó contundencia abajo del aro. El entrenador del equipo de Venado Tuerto, Horacio Seguí, afirmó ayer que "estoy conforme con el equipo, creo que jugamos bien, sólo nos faltó tener un rendimiento más regular a lo largo del partido. Las posibilidades de ganar están intactas y creo que podemos lograrlo, sólo debemos mantener la calma". Desde las 14 de hoy saldrán al mismo escenario que el del martes pasado y ante la presencia de 20 mil espectadores que alentarán a los griegos. La presión, Olimpia la puede soportar, y lo demostró el martes anterior. Olimpia arrancaría jugando con Montecchia, Racca, Wilson, Jadlow, Uranga. En tanto que el local lo hará con: Dinkins, Sconochini, Alvertis, Economou, Amaechi.



Independiente quiso pero no pudo, Flamengo no quiso en toda la noche

Los rojos manejaron la pelota pero nunca pudieron quebrar a los brasileños, que se conformaron con aguantar.

0 INDEPENDIENTE
Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Acuña, Cascini, Molina, Burruchaga; Calderón, Guerrero. DT. César Luis Menotti.

0 FLAMENGO
Ze Carlos; Rivero, Fabiano, Ronaldao, Gilberto; Fabio Moraes, Mancuso, Marcio Costa, Marques; Bebeto, Savio. DT. Joel Santana.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Jorge Nieves (Uruguay). **Cambios:** 70m. Casartelli por Burruchaga (I), 86m. Iranildo por Savio (F), 90m. Aloisio por Bebeto (F). **Recaudación:** 112.878 pesos.

(Por Carlos Stroker) **Independiente no tuvo un buen debut en la Supercopa, ya que anoche igualó sin tantos en Avellaneda frente al Flamengo de Río de Janeiro. A Independiente le fue imposible quebrar una defensa muy cerrada, que como premisa tuvo la intención única de evitar goles en Avellaneda. No importaba jugar, llegar al arco rival, tratar bien la pelota, sólo había que irse de Buenos Aires sin un gol en contra o con los menos posibles. Así estuvo anoche Flamengo, un equipo desconocido, sin un fútbol definido y sin el más mínimo problema en revolear una pelota a la cancha de Racing. Nada tuvo que ver con la historia brasileña, con ese fútbol de buen gusto. Todo lo tuvo que hacer Independiente, pero no supo cómo romper la muralla carioca y ahora va en desventaja al Maracaná para la revancha.**

Independiente tuvo la pelota, fue a buscar el partido y jugó todo el primer tiempo en campo brasileño. Flamengo colocó a un laboré, una línea de cuatro, una de tres, un enganche y un delantero y eso fue lo peor que le pudo haber pasado al conjunto local. Nunca tuvo la posibilidad de romper ese bloqueo y sin espacios de los tres cuartos de cancha hacia adelante, a Independiente se le complicó. El equipo de Avellaneda intentó por los costados, por el lado de Martínez y por el de Díaz. Buscó por el medio, cuando juntó a Burruchaga y a Acuña, se sumó Molina por izquierda y hasta Guerrero y Calderón tuvieron que bajar unos metros para entrar en contacto con la pelota. No pudieron. Fue una misión imposible para Independiente inquietar a Ze Carlos. Pero lo más llamativo fue la decisión del Flamengo de no hacer absolutamente nada. Recién sobre el final apostó al contragolpe, a la velocidad de Savio y de Bebeto.

Cuando estaban en los 25 minutos, Acuña, de un tiro libre, provocó la primera jugada de riesgo para el equipo visitante. Sólo así, Independiente, pudo inquietar al arquero brasileño, aunque no fue suficiente, ya que el número uno del Flamengo respondió con tranquilidad. Independiente, más allá de que no lograba meterse en el área visitante, nunca bajó los brazos, ya que siempre tuvo la pelota, la jugó y buscó desde todos los sectores. Mondragón tuvo su primer trabajo a los 30 minutos del encuentro y fue por una jugada de Savio y de contragolpe. Una distracción del fondo de Independiente les permitió a los brasileños hacer correr al arquero colombiano.

Se esperaba un poco de audacia del Flamengo o que Independiente encontrara los espacios. No fue así. Si en el primer tiempo Flamengo se cerró, en el segundo decidió no sólo jugar en su propio terreno, sino también no irse más al ataque. Ya había encontrado el método para que Independiente ni se acercara al arquero y lo logró. Uno no quiso y el otro no pudo. Flamengo no tuvo ningún problema en no querer jugar, pero Independiente no logró romper una pared que fue levantada muy sólidamente. Los dos deberán cambiar para el encuentro de revancha, pero el que más debe modificar su estructura es el conjunto brasileño, ya que, en Río, debe ir a buscar el encuentro. Independiente, seguramente, buscará el partido como intentó buscarlo ayer. Se van a invertir los roles. Habrá que ver cómo hace Flamengo para atacar. Y habrá que ver cómo encara el partido Independiente sin meterse atrás, copiando a sus rivales de anoche.

Guerrero marcado por Gilberto. Toda una noche atacando contra una pared.



Simeone-Esnaider, goles del Atlético

Juan Esnaider y Diego Simeone entraron por la puerta grande de Europa al convertir los cuatro goles de la victoria del Atlético de Madrid sobre el Steaua, en uno de los ocho partidos válidos de la Liga de Campeones. Sorpresiva derrota del Milan en su casa y victoria de Juventus contra Manchester.

En el Grupo A, Ajax venció 1-0 al Auxerre como visitante con gol de Jari Litmanen a los 3 minutos, mientras que Grasshoper venció 3-0 al Glasgow Ranger en Zurich con dos goles de Turkylmaz y uno de Yakin. El día 25 juegan Glasgow-Auxerre y Ajax-Grasshopper por la segunda fecha. Por el Grupo B, Atlético le ganó 4-0 al Steaua en el Vicente Calderón. Esnaider a los 32 y 45 minutos y Simeone a los 64 y 84, ambos de cabeza, hicieron la diferencia de los españoles. En el otro encuentro, Borussia Dortmund le ganó al Widzew Lodz por 2-1. Herrlich hizo los dos goles alemanes y Citko, el de los polacos. El 25 juegan Widzew-Atlético y Steaeaua-Borussia.

Por el Grupo C, Juventus derrotó al Manchester United por 1-0 con gol de Boksic, y Rapid Viena y Fenerbahce igualaron 1-1. La próxima fecha será Manchester-Rapid y Fenerbahce-Juventus. Por el Grupo D, Porto sorprendió al Milan al ganarle 3-2 en San Siro, tras ir dos veces en desventaja. Simone y Weah hicieron los goles locales; Artur y dos veces el brasileño Jardel, los de los portugueses. En tanto, Rosenborg batió por 3-2 al Gotemburgo de visitante.

Así atacó Boca. Con Fabbri y Cedrés a buscar el cabezazo.



1 **BOCA:** Navarro Montoya; Lorenzo; Vivas, Fabbri; Toresani, Peralta, Cagna, Cedrés, Pompei; Carrario, Martínez. **DT:** Carlos Bilardo.

1 **RACING:** González; Capurro, Brusco, Galván, Ubeda; Michelini, Quiroz, Capria, Centeno; Vilallonga, Fuertes. **DT:** Alfio Basile.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 9m. Quiroz (R), 90m. Carrario (B). **Cambios:** 29m. Latorre por Peralta (B), 45m. Navas por Capurro (R), 55m. Dollberg por Lorenzo (B), 63m. Delgado por Vilallonga (R), 67m. Basualdo por Toresani (B), 76m. Faciutto por Centeno (R).



Alejandro Amdan

AGONICO EMPATE DE BOCA EN LA SUPERCOPA

Racing le perdonó la vida

Boca volvió a jugar mal. Racing ganaba cómodo y pudo definir varias veces. Sobre la hora empató Carrario, de cabeza.

◢*(Por Daniel Lagares)* **Ese cabezazo de Silvio Carrario cuando el partido estaba liquidado sólo le sirve a Boca para no sufrir la tercera derrota consecutiva. Anoche no perdió de casualidad y no fue goleado sólo porque Racing jugó mal la mayoría de los contraataques y porque no fue una noche feliz de Fuertes y Vilallonga. Pero Boca está tan mal como después de Colón y Lanús y de anoche no puede rescatarse ningún elemento como para pensar que el proyecto de Bilardo tendrá una mejoría en lo inmediato, a no ser la entrega de sus jugadores.**

Boca no puede jugar bien. La idea de Bilardo es muy parecida a aquella de la selección del '86. Líbero, dos stoppers, población de volantes y dos puntas. Nada novedoso, nada revolucionario. Para que el sistema sea efectivo, primero necesita que sus intérpretes estén convencidos de que el proyecto es viable. Y no hay un solo jugador de Boca, al menos eso demuestran sobre el césped, que parezca estar seguro de lo que tiene que hacer dentro del campo. Después, necesita mecanizar los movimientos pero no puede hacerlo por la urgencia de resultados inmediatos. Recién entonces, cuando todo eso logre un funcionamiento medianamente aceptable y el equipo consiga regularidad, Boca tendrá tiempo de manejar los partidos y que se luzcan las individualidades. Mientras tanto padecerá en cada juego y su técnico seguirá creyendo que Boca juega mal porque los periodistas trasnochan.

Racing le planteó un esquema tan simple que era muy sencillo buscarle la vuelta para quebrarlo. Pero lo grave de Boca es que estuvo tan preocupado en cumplir al pie de la letra el libreto que jugó con la enorme presión de no hacer otro papelón y no se detuvo a pensar nunca. Boca fue un equipo angosto, encajado en el medio, corriendo siempre en forma recta por el medio, para atacar y para defender y murió toda la noche en el viejísimo recurso defensivo del embudo. Racing le juntó a Quiroz y Centeno delante de Brusco y Galván, le cerró un lateral con Ubeda pero regaló el otro con el ecuatoriano Capurro. Boca nunca advirtió que la única manera de abrir a Racing, de llegarle a fondo, era por afuera. El anunciado proyecto de usar a Pompei de lateral quedó en el enunciado, porque Pompei arrancó siempre desde el medio y siempre estuvo tapado por Michelini. Esa variante sirve si el zurdo aparece, por sorpresa y vacío, desde atrás. La tozudez de Boca de ir siempre por el mismo lado tenía su respuesta inmediata en el contraataque de Racing. Cómo habrá sido de absurdo lo de Boca que Quiroz se cansó de robar pelotas a la puerta de su área y correr, recto hasta el área de Navarro Montoya. Sin que nadie lo cruzara, sin que nadie lo interrumpiera. Y Quiroz no es de los volantes más veloces.

Sujeto Boca con el recurso de esperarlo y ayudado por la impotencia de su rival, Racing pudo golear si se hubiera tomado en serio la mitad de los contraataques que dispuso en 90 minutos. Bien manejados por Capria falló siempre en la definición. Por Fuertes o por Vilallonga. Y acaso haya entrado tarde Delgado. Así y todo, sólo en el segundo tiempo Racing tuvo cuatro llegadas de gol clarísimas y metió un pelotazo en el palo antes del empate de Carrario.

Boca jugó siempre igual. Del primer minuto al 90. Recto, terco, sin pensar, sin pausa, encerrado en ataque y abierto en defensa. Este sistema de Bilardo necesita espacios para explotar en los últimos metros. Racing no se los dio nunca y la trampa fue efectiva. Pero Boca jamás se lasingenió para crear esos espacios. Y así le seguirá pasando a este equipo de Bilardo porque Boca está obligado a atacar siempre. Su hinchada, que en buena medida lo atrajo como un imán hacia el arco de González en el segundo tiempo, no permitirá que el equipo espera en su campo y salga de contraataque. Sobretodo porque mientras tanto no se le dan los resultados.

Racing tuvo un premio temprano con el gol de Quiroz. Había arrancado mejor parado, más seguro, más convencido. Boca temblaba en el medio y atrás y sólo lo sostenía Lorenzo. Racing le provocó tres corners seguidos y en los tres había salido mal Navarro Montoya. En la aproximación siguiente Fuertes y Vilallonga le mezclaron a los stoppers y fue falta. El centro de Capria cayó perfecto en la cabeza de Quiroz, que anticipó a todos. ¿Un gol con pelota parada a un equipo de Bilardo? Sí, y pudieron más en cada contra. Después fue el inútil esfuerzo de buscar el empate con un Racing cada vez más cómodo en su espera. Cuando ya bajaban los insultos Pompei tiró el último pelotazo y Carrario alcanzó a poner la cabeza. Ruscio que tuvo una noche perfecta, no vio el empujón previo de Cedrés. Por eso empató Boca. Sólo por eso. Para su realidad, ya es bastante.

MARADONA, CANIGGIA, CARRIZO

Sobre el sentido de la vida

◢"No sé... cuando pasan cosas como estas... uno se pregunta si vale la pena hacerse problema por un penal o por un gol...", decía un Diego Maradona sorprendido y dolido por el drama personal por el que atraviesa su amigo Claudio Caniggia. Ni siquiera la ida de Fabián Carrizo, que le compró su pase al Boca de Bilardo y ayer se incorporó al Independiente de Menotti, conmovieron la difícil convivencia boquense.

El esperado regreso del astro tras un mes de ausencia pasó a un segundo plano. También la demorada decisión sobre su futuro futbolístico. Maradona se preguntaba sobre el sentido de la vida y el desastre familiar de Caniggia también se sintió en una Bombonera despoblada y silenciosa. Hasta descendió la tensión de las horas previas al cierre de libro de pases –esta noche– que desespera a los dirigentes de Boca y y a los de Racing. Y también se olvidó por un rato la polémica en torno de Carlos Bilardo.

Maradona volvió, pero sigue ausente. Se enteró en Ezeiza, antes de pasar por Migraciones, del suicidio de la madre de Caniggia y suspendió la conferencia de prensa. Sus planes eran ponerse bajo el cuidado del doctor Néstor Lentini desde hoy, tomarse unos días y después comunicar qué hará de su vida futbolística. Al mediodía pasó por la concentración boquense del hotel Nogaró y almorzó con Carlos Bilardo. Sin embargo, por la tarde, admitió que "hoy estoy pensando más en llevar a las nenas a la escuela que en volver a Boca". Maradona viajará hoy a Henderson para acompañar a Caniggia. Caniggia llega hoy por la mañana a Ezeiza y desde allí, en avión particular, se trasladará a su ciudad natal.

En la fiebre de pases, Boca se hizo de Hugo Guerra y Mauricio Pineda, pero no se concretó la compra de los juveniles Gastón Casas, Antonio Barijho y Sixto Peralta. Pagó 1,2 millones por el delantero uruguayo y 850 mil por el lateral. Quedó en cambio un impasse el pase de los nueve juveniles de Argentinos. Iban llegar Gatti, Islas, Coloccini, La Paglia, Riquelme y Ruiz por 2 millones de dólares y Marinelli, Rodó y Lalli, de 15 años, por otro millón. Argentinos no quiere desprenderse de un capital importante y la última posibilidad es que sólo se transfiera a Riquelme y a Ruiz.

Hay un posible negocio que se definirá en las próximas horas, porque el cierre del libre de pases es inexorable. Aunque Boca compró a Guerra, el goleador podría debutar con otra camiseta. Boca había hecho gestiones con Vélez por Fernando Pandolfi, pero en Liniers no quieren desprenderse del juvenil. Boca intentará ahora ofrecer a Guerra y dinero –Piazza pretendía al jugador de Huracán– por Pandolfi. Fabián Carrizo le compró el pase a Boca en 420 mil dólares, de los cuales deben descontarse 70 mil de una deuda añeja del club. Las tratativas se formalizaron el martes después de que el jugador advirtiera que aunque Bilardo lo convocara para jugar el domingo ante San Lorenzo no quería seguir bajo el mando del técnico. Y ayer, a la hora en que los equipos y el público iban a la Bombonera y Avellaneda, Carrizo arreglaba con Independiente.

Debuta Estudiantes

Hoy habrá otros dos partidos por la Supercopa. Estudiantes recibe a Colo Colo desde las 21.10 con arbitraje del paraguayo Félix Banegas mientras que en Asunción se enfrentan Olimpia-San Pablo controlados por Javier Castrilli. El martes por la noche, en Montevideo, Santos venció 2-1 a Peñarol. La última llave por disputarse es Gremio-Vélez que jugarán el miércoles 18 en Porto Alegre el partido de ida. Esta noche Estudiantes formará con Bossio; Zapata, Ramos, Verón; Tony Gómez, Catán, Aguilar, Alegre, Mazzuco; Furiga, Palermo. Colo Colo lo hará con Arbiza; Fernández, Reyes, Henríquez, Guevara; Mario Salas, Alegría, Arué, Rubio o Espina; Tapia, Avila.

Perdieron Central y Lanús

Rosario Central y Lanús perdieron sus partidos de ida por la Conmebol. Los rosarinos cayeron 3-2 en Calama ante los chilenos de Cobreloa y los granates perdieron en La Paz ante el Bolívar boliviano. Central formó con Abbondancieri; Daniele, Kesman, Chávez, Arruabarrena; Coudet, Palma, Boasso, Da Silva; Bustos Montoya, Scotto. Los goles los convirtieron Boasso y Da Silva. Lanús perdió con un gol de Vidal González cuando faltaban diez minutos. En Montevideo, Porongos y el River uruguayo igualaron 2-2 y Alianza Lima derrotó a Emelec por 1-0. Hoy juegan TáchiraUnión Santa Fe, de Colombia.

La Liga pide por Chilavert

La Liga Paraguaya de Fútbol envió una nota a la FIFA para que medie en el proceso judicial que involucra a José Luis Chilavert. El arquero de Vélez fue condenado a 13 meses de inhabilitación y 3 meses de prisión en suspenso por los incidentes que protagonizó el 3 de abril de 1994 al término de un partido con Gimnasia. El fiscal Octavio Sequeiros apeló la sanción del juez Eduardo Domenech y pidió una ampliación del castigo mientras que los abogados de Chilavert también apelaron la medida pidiendo la absolución del golero. La FPF dijo a la FIFA que de prosperar la inhabilitación se perjudicaría no sólo el arquero sino también la selección guaraní que disputa las eliminatorias. Chilavert jugará el domingo en Vélez, precisamente ante Gimnasia, en La Plata.

Passarella piensa en los venezolanos

El preparador físico Ricardo Pizzarotti y el dirigente Salvador D'Antonio viajarán los próximos días a Venezuela y Colombia para buscar el alojamiento de la selección nacional de fútbol para el partido del 2 de octubre ante los venezolanos por las eliminatorias. Se jugará en San Cristóbal y lo más probable es que la selección se concentre en Cúcuta, ciudad colombiana a 50 kilómetros de la sede del partido. La selección viajará una semana antes del partido y es posible que Daniel Passarella llame a pocos jugadores del exterior. En primera línea están Roberto Ayala, Matías Almeyda, Diego Simeone y Gabriel Batistuta, y con menos posibilidades, Juan Esnaider y Gustavo López.

NOTICIERO

BOLIVIA. El entrenador español Antonio López firmará hoy su contrato con la Federación Boliviana de Fútbol. Reemplazará al montenegrino Dussan Draskovic. López formó parte del cuerpo técnico de Xavier Azkargorta que clasificó la selección boliviana al Mundial '94.

HILL. Los tests que efectuaron los equipos de Williams y McLaren de Fórmula 1 en la pista austríaca de Spielberg marcaron un gran rendimiento de Damon Hill que hizo el mejor tiempo con 1.14.17. El circuito de Al Ring podría ser incluido en el calendario del año próximo.

TENIS I. El argentino Mariano Zabaleta pasó a los octavos de final del certamen de Bournemouth al derrotar al español Félix Mantilla, segundo cabeza de serie, por 6-2, 2-6, 6-4. En los últimos nueve meses Zabaleta ascendió del puesto 380 al 125 en el ranking de la ATP. También pasaron a los octavos Sergi Bruguera, Marc Kevin Goellner y Magnus Norman.

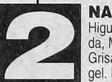
TENIS II. Los argentinos Sebastián Prieto y Andrés Zingman fueron eliminados en la segunda ronda del certamen de Bucarest. Prieto perdió con Ion Moldovan por 4-6, 6-3, 6-2 y Zingman ante Carlos Moya por 6-2, 6-3. Avanzaron otros dos españoles, Alberto Berasategui y Francisco Clavet.

Apareció Tréllez y le sacó un empate a River

Flojo partido en Núñez. River hizo los méritos pero no supo definirlo. Se distrajo una vez y el ex Boca apareció para igualar.



RIVER: Burgos; Altamirano, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Ortega; Francescoli, Cruz. DT. Ramón Díaz.



NACIONAL (C): Higuita; Santa, Perea, Foronda, Mosquera; Gaviria, Serna, Grisales, García; Tréllez, Angel. DT. Juan José Pelaez.

Cancha: River. **Arbitro:** Márcio Rezende (Brasil). **Goles:** 9m. Mosquera (N), 13m. Cruz (R), 34m. Monserrat (R), 57m. Tréllez (N). **Cambios:** 45m. Escudero por Berti (R), 62m. Gallardo por Monserrat (R), 81m. Asprilla por García (N), 90m. Villa por Asprilla (N). **Incidencias:** 69m. expulsados Altamirano (R) y Tréllez (N), 89m. Serna (N). **Recaudación:** 92.851.

No fue un buen partido. Ni River ni Nacional supieron encontrar el camino para ganar un cotejo que estuvo marcado por fallas en las dos áreas y aciertos a la hora de convertir. Fue el primer partido de ambos en esta Supercopa, con otro gol de Cruz, el segundo de Montserrat en River y uno de John Jairo Tréllez. Además, hubo tres expulsados.

Nacional salió al Monumental con un esquema defensivo y encontró un excesivo premio a los 9 minutos cuando Mosquera colocó el 1 a 0. Como no podía ser de otra manera, el tanto llegó gracias a una falla del arquero millonario, quien luego tuvo algunos aciertos y tapó un par de contragolpes que salvaron a River de otra caída. El festejo colombiano duró poco, ya que a los pocos minutos, a los 13, Berizzo bajó una pelota de cabeza en el área y Cruz no tuvo ningún problema en empujarla al fondo del arco de Higuita. River, a partir de ahí, inició la búsqueda para tratar de irse al vestuario con un triunfo y lo logró cuando el reloj marcaba los 34 minutos. Monserrat definió de cabeza una pelota que envió desde la derecha el lateral Altamirano. Había sido una gran corrida del defensor, quien llegó al fondo de la cancha, envió el centro y el ex jugador de San Lorenzo apareció para poner a su equipo en ventaja. River consiguió lo que buscaba, irse al descanso ganador. Aunque la segunda parte, en vez de salir decididamente a definir el encuentro, eligió esperar y fue así que le ofreció posibilidades a los colombianos. Atlético Nacional logró un córner y tras una grave desinteligencia en el fondo millonario, el ex delantero de Boca se encontró con la pelota y puso el 2 a 2, mientras los defensores se reprochaban con la mirada las desatenciones en las marcas.

Nacional siguió insistiendo ya que se dio cuenta que tenía la posibilidad de llevarse los tres puntos, debido a que la defensa de Ramón Díaz mostró una serie de falencias que debe corregir para no sufrir como lo hizo anoche. El equipo colombiano buscó, pero no logró romper el cerco de River. El local apostó al contragolpe, pero no pudo. River tuvo en los pies de Ortega y de Francescoli sólo arrestos individuales para tratar de ganar el partido, pero no fue suficiente. Tampoco surtieron efecto los tiros desde media distancia del uruguayo ni lo centros frontales, un arma que River no debió usar, porque los colombianos siempre respondían de manera inteligente y amenazaron hasta el final de contraataque. River no jugó bien, Atlético Nacional tampoco, pero el empate fue mucho premio para los colombianos.

DyN



Francescoli lleva a River para adelante. No le alcanzó.

LA CARRERA POR LA PRESIDENCIA

Notables y millonarios

(Por C.S.) **En pocos días, el diputado del Frepaso Alfredo Bravo lanzará su candidatura a presidente de River Plate. Si bien las elecciones se realizarán en diciembre de 1997, el legislador tratará de convertirse en titular de uno de los clubes más importantes del país. No irá sólo, ya que en la lista, aunque no se sabe en qué lugar, también estará otro frepasista, Juan Pablo Cafiero, hijo del senador justicialista y fanático de Boca, Antonio Cafiero. Si bien faltan 15 meses para los comicios, ya se iniciaron las negociaciones políticas por fuera del ámbito de la institución. Al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, impulsa la candidatura del ex jugador Norberto Alonso, mientras que también están en la lista Héctor Cavallero, Manuel Antelo (ambos con el visto bueno de Carlos Menem), Horacio Roncagliolo y José Ballotta, actual vicepresidente primero y quien votó en contra del oficialismo en la venta de Gabriel Cedrés a Boca.**

Bravo piensa que la posibilidad de llegar al primer sillón de River puede ser factible. Pero no irá solo, ya que se encuentra, junto a otros dirigentes, como Carlos Lancioni, recogiendo opiniones y adhesiones de distintos partidos. Por ejemplo, seguramente en la lista estará Leonardo Bousquet, un dirigente del radicalismo, muy vinculado a Federico Storani. Es director periodístico de la revista *Generación*, cuyo editorial escribe generalmente el diputado radical. Cafiero, del Frepaso, suele ir a la cancha con Bravo y es muy factible que se sume como vocal o como integrante de la Comisión Fiscalizadora. Otro hombre del Frepaso que puede ser inscripto en la lista es el estatuyente para la Capital Federal Aníbal Ibarra, quien va menos al Monumental, pero es hincha millonario. Si bien aún no hubo un ofrecimiento, es posible que haya acercamientos con la Nueva Dirigencia, a través de Miguel Echeverría, dirigente de River y hombre cercano a Gustavo Beliz. También puede agregarse Diego Santilli un peronista algo enojado con el menemismo e hijo del ex presidente del club, Hugo Santilli. Pero para agregarle una dosis más de partidismo, Juampi Cafiero logró la adhesión del senador bonaerense, Alberto Balestrini, del Lipebo, hincha de Vélez Sarsfield.

Mientras tanto, en River ya se sabe que Alberto Pierri impulsa la candidatura de Norberto Alonso, aunque aún no se definió quiénes lo acompañarán. De eso opinará el primer mandatario, Carlos Menem, quien ya avaló la postulación del empresario artístico Héctor Cavallero y de Manuel Antelo. Algunos asesores de Menem le pidieron al empresario automotor, hincha de River y competidor de Mauricio Macri, que se lance a la política deportiva y que trate de llegar a la presidencia de River. Esto recién empieza y por Núñez prometen más alianzas.

El prestigioso realizador francés presentó en el Festival Internacional de Toronto "For Ever Mozart", una película atravesada por la idea de la muerte. "Ravel compuso una pieza titulada 'La tumba de Couperin', yo quise componer una película que podría haber titulado 'La tumba del cine'", explicó ayer.



Una imagen de "For Ever Mozart", que es para Godard un intento de "cine comercial".

"Mozart es el músico más famoso. No le iba a poner "For Ever Stravinsky".

EL NUEVO FILM DE JEAN-LUC GODARD

Un réquiem cinematográfico

(Por Luciano Monteagudo, desde Toronto, Canadá) Han pasado ya casi cuatro décadas desde que Jean-Luc Godard modificó radicalmente la forma de hacer y de pensar el cine, a partir de su primera película, *Sin aliento*, y lo más notable es que hoy, a los 66 años, y después de medio centenar de films y videos, todavía sigue iluminando zonas oscuras, como un faro en medio de la noche. La prueba más rotunda es *For Ever Mozart*, su nueva reflexión sobre el amor, la guerra, el cine, con la que acaba de llegar al Festival Internacional de Toronto. Construida en cuatro actos (o en cuatro movimientos, considerando la estructura musical del film), *Por siempre Mozart* es una obra densa, grave, atravesada por la idea de la muerte, como un réquiem. "Maurice Ravel compuso una pieza titulada *La tumba de Couperin* –confesó Godard aquí en Toronto– y con *For Ever Mozart* yo quise componer una película que podría haber titulado *La tumba del cine*".

El hecho de que los dos primeros movimientos del film se refieran de manera bastante directa al conflicto en Bosnia, que sigue sacudiendo a Europa, no cambia la perspectiva con que Godard siempre vio la guerra, desde los tiempos de *Los carabineros* (1963): como un absurdo *teatro* de operaciones. Es por eso quizás que en su película ese grupo de actores que decide –en un gesto inútil– ir a representar una pieza de Alfred de Musset en Sarajevo termina fusilado, como si así hubiera querido Godard que culminaran las excursiones culturales al frente de batalla que emprendieron intelectuales como Susan Sontag o el filósofo Bernard Henri-Levy. "No se debería jugar al amor en Sarajevo", advirtió Godard aquí en Toronto.

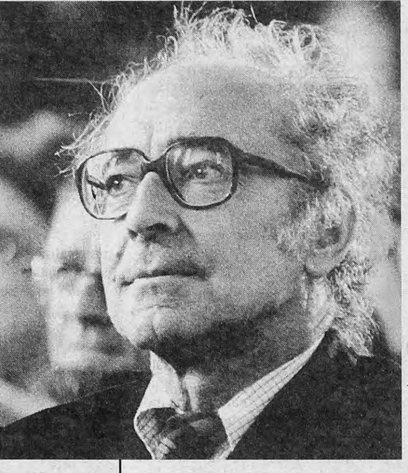
Limitar *For Ever Mozart*, sin embargo, a la guerra de Bosnia sería un error, como pensar que *Le petit soldat* (1960) era un film solamente sobre la guerra de Argelia, o *Tout va bien* (1970) nada más que sobre Vietnam. El conflicto de los Balcanes es un signo de los tiempos y Godard –un creador contemporáneo en el sentido más profundo de la palabra– no podía permanecer ajeno a esa nueva guerra que marca el fin del siglo en Europa. No por nada, su nueva película lleva por subtítulo *36 personajes en busca de la Historia*, en un juego de palabras muy de Godard, que remite obviamente a Pirandello. No es casual tampoco que una de sus imágenes más poderosas sea la de un libro pisoteado y enterrado en el barro de la contienda, como la conciencia de Europa. Pero *For Ever Mozart* es, una vez más, como en *Nouvelle vague* o en *Hélas pour moi*, dos de sus últimas realizaciones, una indagación sobre la naturaleza del cine, sobre el cine como forma de conocimiento de la realidad, sobre sus enormes potencialidades y sus constantes claudicaciones.

Esos cuatro actos en los que se divide el film tienen un único personaje en común, un director de cine, que funciona un poco como el alter ego del propio Godard. Es este director, acorralado por los problemas de casting y de financiación que tiene para poder llevar adelante su película, quien va reflexionando en voz alta, confundiendo su voz con la de Godard, como cuando dice: "La tristeza que me provoca el cine es esa posibilidad de expresión de algo esencial, a la que finalmente se renuncia". Ese director parece cargar, como Godard mismo, con una terrible melancolía por aquello que el cine pudo haber sido y no es. "El cine –dice en uno de los pasajes más bellos del film– reemplaza nuestra mirada con una armonía acorde a nuestros deseos."

Los dos primeros movimientos de esta película de impronta musical hablan sobre la guerra en Bosnia.

El film lleva por subtítulo "36 personajes en busca de la Historia", en un juego de palabras muy de Godard.

"Ahora, no voy mucho al cine"



A pesar de su famoso carácter hosco y retraído, Jean-Luc Godard accedió en Toronto a un par de presentaciones públicas de su película y a una nutrida conferencia de prensa, en las que fue desarrollando un discurso tan fragmentario como fascinante. Aquí van algunos de sus dichos:

• "¿Por qué mi película se llama *For Ever Mozart*? Porque la música para mí es una compañía y Mozart es el músico más famoso. No iba a poner *For Ever Stravinsky*. Yo también quiero ser comercial".

• "Ahora, no voy mucho al cine. Vivo en las afueras de Ginebra y si tengo que hacer 60 kilómetros para ver a Demi Moore, bueno, pero después tendría que hacer otros 60 kilómetros para volver, y eso ya es demasiado".

• "La cultura suele confundirse con el arte, pero la cultura es una cosa y el arte otra. Un compact-disc con un concierto de Mozart es cultura pero la música es arte. La cultura es la regla y el arte la excepción".

• "La Cinemateca Francesa fue un acto de creación de Henri Langlois y cuando yo comencé a frecuentarla, de muy joven, les decía a mi madre y a mi padre, me acuerdo muy bien, que estaba aprendiendo cine, e incluso haciendo cine. Les decía: ustedes me enseñaron a leer a André Gide, a James Joyce, a Stendhal (a Faulkner no, porque aprendí sólo a leerlo), pero no me enseñaron a ver las películas de Murnau, Griffith, Feuillade, Flaherty, Eisenstein. Eso me lo enseñó la Cinemateca. Todo eso hoy ha desaparecido, porque ya no se ve cine de la misma manera que lo veíamos nosotros en tiempo de la *nouvelle vague*. El mundo ya no es el mismo. Ahora hay menos esperanza".

• "Fue a partir de la *nouvelle vague* que Francia primero y toda Europa después comenzó a prestar atención y a apoyar a los cineastas jóvenes. Ahora somos apenas sobrevivientes".

• "Siempre me asombro cuando me preguntan por qué mis películas no tienen un comienzo, un desarrollo y un final. Ahora ya ni los espectáculos de striptease (hace poco fui a ver uno) lo tienen".

• "¿Qué pienso de las remakes que se hacen en Hollywood de las películas francesas? Que está muy bien, porque los franceses no tienen plata y los norteamericanos no tienen ideas".

• "Puedo mirar una película con una sola toma de diez horas si esa toma es buena".

• "La televisión no es inocente en la tragedia de Sarajevo, la televisión quiere que olvidemos y eso estamos haciendo. Al mismo tiempo que estamos viendo Sarajevo la estamos olvidando, ya no tiene para nosotros ningún sentido, no pensamos realmente lo que sucede allí. La televisión quiere que olvidemos quiénes somos".

• "No me pregunten por los significados de mis películas o por el papel de los intelectuales en Europa. Cuando era joven podía contestar esas preguntas. Ahora solamente puedo hacer cosas con las manos, con los ojos, o con un cheque, si lo tengo".

H·O·Y TeVeo

Una mujer llamada Nell: Una joven (Jodie Foster) ha sido criada lejos del contacto con otros seres humanos en una oculta cabaña del bosque. Habla una extraña lengua, que nadie comprende: lo que piensa y siente es un misterio. Dos médicos psiquiatras la "descubren" e intentan incorporarla a la sociedad contemporánea, allí comienzan los problemas. Dirige Michael Apted. A las 23.40 por Cinecanal.

Pescador de ilusiones: Un "loco" llama a un programa de radio y le dice al locutor que es un asesino en potencia. El conductor (Jeff Bridges) no le da importancia, pero el loco no mentía, entra en un bar y asesina a la mujer de un profesor universitario (Robin Williams). Años después, el conductor y el profesor se encuentran: ahora uno es desocupado y el otro un mendigo loco que busca el Santo Grial. Juntos, se embarcarán en esa búsqueda mágica, tratando de olvidar la culpa y el horror. La dirige Terry Gilliam, el de *Brazil* y *Doce Monos*. A las 0 por Cinemax.

El imperio del sol: Una película "seria" de Steven Spielberg, con un niño (Cristian Bale) británico que vive una vida apacible en Shanghai hasta que es separado de sus padres y obligado a vivir solo cuando Japón invade a China durante la Segunda Guerra Mundial. John Malkovich y Miranda Richardson completan el elenco de esta adaptación de la autobiografía del escritor J.G.Ballard. A las 12.45 por HBO.

Hijo del río: Este film argentino de Ciro Cappellari cuenta la historia de un chico chaqueño recién llegado a Buenos Aires. Como no tiene nada y no puede conseguir un trabajo, el chico terminará viviendo en la villa 21, para trabajar con una bandita de chorros que protege la policía. A las 10.30 por Supercine.

Ghost, la sombra del amor: El novio de Demi Moore (Patrick Swayze) es asesinado, pero vuelve de la muerte ayudado por Whoopi Goldberg, una medium, para proteger a su chica. Es que el asesino intenta acercarse a ella para seducirla. Final feliz y lacrimógeno de esta love story sobrenatural, que catapultó a Demi rumbo al estrellato. A las 22 por Platino.

"UNDERGROUND", DE EMIR KUSTURICA, Y "LA DAMA REGRESA",



Por Fernando Noy *

Sus tetas y sus dos hermanas

Aquellos para quienes la nueva película de Jorge Polaco *La dama regresa* se ha transformado, o puede transformarse, en una pesadilla, son los mismos que intentarían discutir –o prohibir incluso– el esencial y obvio recurso que significa toda libertad de crear.

A pesar de ellos, en el film surge una Argentina cínicamente soslayada, tal vez nutrida por las tetas de nuestra Madonna Indomable, Isabel Sarli. La Isabel usualmente expuesta a un fuego light e indolente, tal vez por los representantes o defensores de la misma línea inquisidora. Por fortuna, y por Polaco, contra la voluntad de los que pretenderían cerrar otra centuria disimulando lo indisimulable, la proteica realidad de Sarli, casi milagrosamente, se escapa de las garras enguantadas.

Puesta otra vez en el mundo, que las películas bien pueden ser el mundo, Isabel recibe el típico y vernáculo homenaje bautismal: tomates. Una respuesta que, en la película, convertirá el posible humor en impensado espanto. *La dama...* está destinada no sólo a estos lares, por eso tiene asegurado el sello "made in Argentine" en el orillo: sugiere que acaso esas tetas son algo así como la mejor madera de exportación. Polaco consigue una zozobra que revoluciona al pacato cine argentino. Otra vez.

** Poeta, con una breve intervención actoral en el film.*



Las tetas más famosas del Cono Sur vuelven a asombrar en un film más que audaz conceptualmente.

Las dos novedades principales en el recambio de la cartelera cinematográfica porteña –sobre cinco en total– son trabajos polémicos de realizadores fuera de lo común. El europeo consiguió con su film, que ganó la Palma de Oro en Cannes, contar la historia de un ex país, Yugoslavia, sin perder su poder revulsivo, pero lleno de nivel poético. El argentino, una suerte de niño maldito del cine del Tercer Mundo, se arriesgó a otra trama kitsch con Isabel Sarli al frente, poniendo su cuello a disposición de los patrulleros del gusto.

Un universo voluntariamente kitsch, pleno de perdedores

LA DAMA REGRESA. Argentina, 1996. Dirección: Jorge Polaco. Guión y edición: Rodolfo Hermida. Fotografía: Carlos Ferro. Música: Sergio Vainikoff y Marcelo Boccanera. Sonido: Carlos Caleca y Antonio González. Con Isabel Sarli, Edgardo Nieva, Juan Pablo Alem, Guadalupe Largeaud, Golde Flami, Ariel Bonomi. Estreno de hoy en el complejo Tita Merello, Trocadero y Lorca.

(Por Fidel García) En la nueva película de Jorge Polaco, la dama no es la única que regresa. Junto con Isabel Sarli vuelven añejas figuras de las pantallas grandes y chicas, como Golde Flami y Juan Pablo Alem, la veterana vedette Guadalupe, el postergado protagonista de *Gatica, el Mono,* Edgardo Nieva, y muchos otros. Nombres del varieté, travestis, actores de vocación también se suman, al punto que los créditos se asemejan a un compendio de los marginados por el negocio del espectáculo nacional, concretando, ya de movida, el paradigma de rescatar viejas glorias del olvido que el director de *Diapasón* ha enunciado varias veces. También regresa la faceta más difundida de Jorge Polaco –en parte a pesar de él– que es aquella que lo pinta como provocador. Claro que con variantes.

El hilo argumental de *La dama regresa* es delgado, deliberadamente, y en varios tramos hasta parece que se corta. Hay una mujer, Aurora (Isabel Sarli), a la que echaron de Laguna Verde (la Boca, en realidad) cuando era chica y pobre, y que ahora vuelve millonaria, jubilada y con yate propio, para regocijo de la multitud. También hay un intendente licencioso (Juan Pablo Alem), desesperado por el levantamiento de un criadero de chanchos al lado de un country que se apresta a inaugurar, y unas pocas líneas más. Con cierto esfuerzo, en la pleitesía que le rinde Laguna Verde a la pulposa dama puede verse la mueca hipócrita que el dinero suele provocar en algunas gentes. Pero el apunte corrosivo que otrora ensayó Polaco encabalgado en una sórdida historia de amor (*Diapasón*), en el humor desbocado (*Siempre es difícil volver a casa*) y en versiones libres del incesto (*Kindergarten*, aún inédita comercialmente por un asombroso caso de censura judicial y *En el nombre del hijo*) ahora navega por el carril del kitsch, fusionado con una suerte de varieté gritón, con perfil histérico, como esos de los que son testigo ciertas madrugadas ebrias del underground porteño.

Antes que la trama, lo que domina al film es una suerte de diseño de producción góticamente recargado de cachivaches viejos, colores saltones, atuendos carnavalescos y diversas aves, en su mayor parte gallinas, desparramadas por las habitaciones de Laguna Verde. *La dama regresa* se dibuja como la suma de breves gags que transcurren cobijados por ese clima. Unas tetas por aquí (y no sólo las de Sarli), una murga por otro lado ("Aurora en Laguna Verde/con sus tetas resucitó" son los cánticos que se cantan), un intercambio de bocadillos a viva voz, un travesti desencajado y más tetas son las marcas, acaso demasiado epidérmicas, de la nueva audacia polaquiana.

Algunos desincronismos en el doblaje de los diálogos y ciertas precariedades del montaje podrían considerarse, más que un error, parte coherente del inacabable happening fílmico en el que se zambulló el director. La silenciosa aparición de Coca en el medio de la Bombonera vacía, el *gordito* Jorge Porcel (hijo no reconocido del capocómico) masturbándose, unos ancianos jugando ansiosamente al metegol son las pocas reminiscencias del antiguo *toque* de Jorge Polaco, una poesía distinta a ésta, que tal vez no regrese más.

Extraña pareja, a la francesa

EL JINETE SOBRE EL TEJADO (Le hussard sur le toit) Francia, 1995. Dirección: Jean-Paul Rappeneau. Guión: Nina Companeez, Jean-Claude Carriere y Rappeneau. Fotografía: Thierry Arbogast. Música: Jean-Claude Petit. Con Olivier Martínez, Juliette Binoche, Gerard Depardieu y otros. Estreno de hoy en los cines Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, General Paz y Rivera Indarte.

(Por Martín Pérez) Llueve, y el guapísimo Angelo, refugiado en los techos del pueblo de Manosque, se ve obligado a buscar albergue. Botas en mano, descubre un altillo con una ventana abierta y se desliza en casa ajena con el mayor de los sigilos. Precaución que no guarda el gato que le ha hecho compañía durante su larga huida de los enojados y atemorizados pobladores del lugar que, amenazados por el cólera, lo han acusado de ser "el envenenador del agua" y han estado a punto de lincharlo. Huyendo de la lluvia, entonces, el gato de Angelo no sólo lo sigue al altillo sino que se pierde entre los pasillos del caserón desconocido. El joven va detrás de él, y se encuentra con ella. Portavelas en mano, la aristocrática Pauline lo descubre y lo invita a compartir su magra cena. Angelo no se siente digno y ella actúa con excesiva naturalidad, un desencuentro que marcará el vínculo entre Olivier Martínez y Juliette Binoche durante todo el film de Jean-Paul Rappeneau, en el que habrá persecuciones, tiros y escondites, pero la extraña pareja –en permanente discusión– no se dará ni un beso durante las dos horas de *El jinete sobre el tejado*.

Además de los mohínes de Martínez, y del seductor silencio de Binoche, lo que cuenta el film que adapta la novela de Jean Giono es la historia de una pareja de jóvenes sitiados por el cólera en la campiña francesa, durante la primera mitad del siglo XIX. Angelo es un oficial italiano huyendo de espías que quieren ultimarlo, y Pauline una aristócrata abandonada en medio de la peste, o al menos así lo parece. Unidos por la casualidad, enfrentarán los riesgos de huir de la cuarentena y de desafiar a la enfermedad. Situado dentro del registro aventurero, y dando por hecho la excelencia de la fotografía y de la ambientación –la película acredita el mayor presupuesto de la historia del cine francés–, los mayores riesgos de *El jinete...* son la elección de una trama cruzada por otras historias, y su intención de mantener la atención sobre el devenir de una pareja que no se verifica como tal.

DE JORGE POLACO, LOS PRINCIPALES ESTRENOS

UN CINEASTA IMPRESCINDIBLE

UNDERGROUND (Underground). Francia/Alemania/Hungría, 1995. Dirección: Emir Kusturica. Guión: Dusan Kovacevic y Emir Kusturica. Fotografía: Vilko Filac. Música: Goran Bregovic. Montaje: Branka Ceperac. Con Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic y Slavko Stimac. Estreno de hoy en los cines Gaumont, Santa Fe 1, Atlas Recoleta, Belgrano, Gral. Paz, Coliseo de Flores y Tren de la Costa-Libertador.

(***Por Horacio Bernades***) "Había una vez un país ...", dice el cartel con el que –a la manera del cine mudo– se abre *Underground*, el más reciente trabajo de Emir Kusturica. Ese comienzo de cuento de hadas podría parecer inadecuado para un film en el que se da cuenta de la historia más trágica de un país, la ex Yugoslavia, que ayer mismo terminó de sucumbir en medio de una de las guerras más atroces del atroz siglo XX. Sin embargo, esta saga que se abre con los bombardeos alemanes en 1941 y se cierra con la reciente guerra de exterminio es, también, un cuento de hadas en el que una doncella puede levantar vuelo en una boda y donde lo maravilloso convive con la muerte. Que la Historia –en su forma más pesadillesca– se encarne en un ambiente en el que se canta, se baila, se liba y se goza como si se tratara, casi, de un film musical, y que ambas vertientes no se excluyan sino que, por el contrario, se realimenten, habla del riesgo asumido por Kusturica y de su estatura creativa, ya evidente en films anteriores. Premiada con la Palma de Oro en Cannes el año pasado –como había ocurrido anteriormente con *Papá salió en viaje de negocios* y *Tiempo de gitanos*, del mismo Kusturica–, *Underground* lleva al límite las virtudes exhibidas en aquellos films, consagrando a su autor como uno de los pocos imprescindibles del cine contemporáneo.

Saga visceral, historia de un largo desgarro contada desde ese mismo desgarro, *Underground* se estructura –de modo casi musical– en tres grandes movimientos, tres momentos claves en la historia yugoslava del siglo XX. La acción se inicia con los bombardeos y la ocupación alemana durante la Segunda Guerra, salta luego a los tiempos del "socialismo real" representado por el mariscal Tito y recala finalmente en el genocidio reciente. Aunque el film no rehúye la metáfora, Kusturica salva los riesgos de la alegoría fácil al darles carnadura humana a sus personajes, en los que la Historia parece encarnarse. La fábula de Marko (Miki Manojlovic, protagonista de la anterior *Papá salió en viaje de negocios*) y Petar Popara, apodado "Blacky" (un formidable Lazar Ristovsky) y la relación de ambos con la veleidosa Natalija (Mirjana Jokovic) podría ser, por qué no, la de un melodrama clásico, con sus vaivenes triangulares entre el amor, la amistad y la traición. Dedicados al tráfico de armas, será casi inevitable que Marko y Blacky se conviertan –aunque de modo oscuro, lateral– en protagonistas de las sucesivas guerras que van desmembrando al país.

La inscripción de los personajes de *Underground* en la Historia con mayúsculas es puesta en imagen de modo literal, cuando –gracias a una tecnología digital semejante a la utilizada en films como *Zelig* o *Forrest Gump*– la figura de los actores se sobreimprime a coloreados fragmentos de archivo. De tal modo que es posible verlos entre las ruinas de la posguerra o participando de los ostentosos desfiles del gobierno de Tito. Como es su costumbre, el realizador concentra el relato en un número limitado de largas escenas frecuentemente grupales, verdaderos *tours de force* dramáticos que exprime al máximo, acumulando e incluso superponiendo, en un voluntario *pandemonium*, acciones, personajes y diálogos. El resultado es un paroxismo de tiempos fuertes, con imágenes cargadas hasta el barroquismo, sin pausa ni respiros. Un acompañamiento musical casi incesante –a cargo de una banda pueblerina que sopla con toda la fuerza de sus pulmones– acerca el film al modelo de la ópera. Abundan aquí los grandes arrebatos pasionales, como cuando el huracanado Blacky (un urso capaz de soportar una sesión de tortura como si estuvieraen el consultorio de un dentista) rescata a su amada irrumpiendo en medio de una representación teatral.

En medio del caos, Kusturica se hace lugar para encontrar, cada tanto, imágenes de una rara poesía en las que parece concentrarse, de pronto, una multiplicidad de sentidos. Un dispositivo óptico diseñado para vigilar a Blacky, a quien tiene en el engaño, sirve como espejo de lo que Marko alguna vez fue y traicionó. Basta un corte de montaje, el que va de un pomposo busto del héroe a ese mismo héroe aprisionado en un sótano, para expresar, sin necesidad de palabras, el abismo que separa la historia oficial de la real. Si hay ópera hay también opereta: nada timorato, Kusturica condimenta lo trágico con lo farsesco, el drama con el circo, lo patético y lo grotesco. Un poco a la manera de Fellini, mucha de cuya desbordante imaginería Kusturica parece heredar. En la imagen de un chimpancé trepado a un tanque y sembrando el caos a los tiros, *Underground* dice tanto sobre la guerra como cuando una silla de ruedas gira en llamas alrededor de una cruz invertida, en medio de un escenario dantesco.

"Underground" funciona como un fresco histórico que intenta reflejar una tragedia nacional.



El trabajo de Emir Kusturica está lleno de imágenes plenas de simbolismo. *La guerra es una presencia constante en la historia que eligió contar.*

Matarse entre hermanos

Hijo de musulmanes conversos y nacido en Sarajevo en 1955, el bosnio Emir Kusturica se vio envuelto en fuego cruzado a partir del día en que presentó *Underground* en el Festival de Cannes, en mayo del año pasado. Sectores bosnios apuntaron contra un presunto carácter proserbio del film y algunos intelectuales franceses se hicieron eco. Entre ellos, Alain Finkielkraut, Bernard-Henry Lévy y Pascal Bruckner, que llegaron a acusar al realizador de ponerse, con su film, "al servicio" del genocida Slobodan Milosevic. Otro intelectual de nota, el austríaco Peter Handke, acudió en defensa de Kusturica, quien contraatacó diciendo no ser "proserbio ni pronada" y acusando a su vez a Henry Lévy de "prostituto moderno". Kusturica reiteró una y otra vez que se sentía "más yugoslavo que bosnio" y complicó las cosas cuando se resistió a calificar como fascista al criminal de guerra Milosevic. El verdadero alcance de estas disputas se hace difícil de precisar, dado lo entrecortado de la información y lo confusa que de por sí resulta la conflagración serbio-bosnia, con varios bandos enfrentados a muerte y las potencias mundiales y la ONU asistiendo pasivamente a ese genocidio. Lo cierto es que la versión del film que se estrena hoy en Buenos Aires –a la que le faltan más de veinte minutos, que habrían sido eliminados por el propio Kusturica tras su exhibición en Cannes– no deja ver alusiones a favor de ninguno de los bandos en pugna. Los fragmentos finales del film presentan el frente de guerra yugoslavo como un campo de batalla atroz donde se asesina al enemigo sin concesiones e incluso sin discriminación. Un soldado de la ONU (de los bautizados "cascos azules") enfrenta a uno de los protagonistas preguntándole: "¿Qué es usted, ustasha, chetnik o partisano?". Este responde: "No estoy al servicio de nadie, sólo de mí mismo" y acto seguido lo ejecuta, bajo el imposible cargo de ser "un sucio fascista". La posición del realizador frente a la guerra que desmembró a Yugoslavia parece expresada, más bien, por otro de los protagonistas, cuando asegura que "ninguna guerra es una verdadera guerra hasta que un hombre mata a su hermano".

De la Rúa y Man Ray en la primera noche bienal

Ante una asistencia que colmó las instalaciones de Parque Chacabuco, comenzó anoche, con discursos y música pop, la muestra Buenos Aires Joven II, en que se exponen 368 obras.

El paisaje habitual del Parque Chacabuco quedó notoriamente alterado: fueron centenares los vecinos de Caballito que, llevados por la curiosidad sobre lo que estaba sucediendo en un predio hasta no hace tanto dejado a la buena de Dios, terminaron anoche frente a un muestrario de pinturas, fotografías, dibujos, diseños arquitectónicos y de indumentaria. La inauguración de la Bienal Buenos Artes Joven II no fue, sin embargo, sólo un acontecimiento barrial: el auditorio se llenó con más de un millar y medio de personas, la enorme mayoría de ellas menores de 25 años. El show nocturno de Hilda Lizarazu y Tito Losavio al frente de Man Ray –por la mañana la prueba de sonido tenía ya intrigados a numerosos vecinos– le puso un toque pop a una jornada que mezcló compromisos políticos y la sensación de que la cultura joven de fin de siglo avanza, a paso redoblado.

Para los menos avisados, fue llamativo el ingreso al predio de Fernando de la Rúa, jefe de gobierno de Buenos Aires, quien acompañado por Oscar Shuberoff –rector de la UBA–, Andrés Petrillo (presidente de la organizadora Federación Universitaria de Buenos Aires), el subsecretario de Cultura Darío Lopérfido, Rafael Kohanoff (secretario de Acción Social) y la secretaria de Cultura María Sáenz Quesada inauguró la primera Bienal realizada en la nueva ciudad. Antes de la ¿obligada? ronda de discursos, De la Rúa recorrió brevemente el sector de expresiones visuales, manifestó su admiración por algunas obras, se quedó como extrañado ante otras e incluso inquirió si estaba prevista la venta de las obras ganadoras.

Más allá de las apreciaciones artísticas, el Parque está de fiesta. Las actividades no sólo contemplan la exhibición de las obras ganadoras –un total de 368 en cuatro rubros, entre 2.000 recibidas–, sino que dejan espacio para varios stands de Organizaciones No Gubernamentales como HIJOS, en las que el tema central son los veinte años del golpe y el dilema de los desaparecidos. Lo mismo sucede con la muestra de las cátedras de diseño de la UBA, una serie de afiches que llaman poderosamente la atención. Desperdigados por el espacio verde que se encuentra junto al predio techado, varios escenarios cobijaron anoche el inicio de actividades musicales –el *número fuerte* fue Man Ray–, junto a las carpas de literatura, teatro alternativo y danza. En los discursos, los organizadores subrayaron al esfuerzo realizado, utilizando como ejemplo que las sillas del teatro en el que se desarrolló el acto están en un estado calamitoso. Ajenos a eso, los responsables de las obras, muchos interesados en las nuevas expresiones artísticas y simples curiosos, entre ellos inefables vecinos, le dieron un contexto de masividad a un encuentro con el arte que se viene, que se extenderá hasta el 21, cuando un show de Luis Alberto Spinetta cierre la muestra.

Alejandro Elías



Una síntesis de la primera jornada de Buenos Artes Joven II.
De la Rúa recorrió el predio y comentó varios de los trabajos.

Las actividades de hoy

Esta es la actividad que se desarrollará hoy en el Marco de la Buenos Artes Joven II

✓ 18.00 Escenario rock: Jorge Gelpi Cuarteto (seleccionado en jazz). Escenario danza: *Tul*, por Olga Chiavarando (seleccionado en danza). Carpa literatura: Charla: "¿Qué utilidad tienen las clases de teatro?", a cargo de Alfredo Zemma, Héctor Bidonde y Hugo Urquijo. Espacio títeres: *Babataky*, muestra de títeres de la Fundación para la salud de los adolescentes del 2000, a cargo de Elena Santa Cruz.

✓ 18.30 Escenario rock: Grupo invitado de jazz.

✓ 19.30 Escenario rock: Carca (invitado). Sala teatro: Muestra de los seleccionados en Cine y Video: Alejandro Camaño, Sergio Duartee, Fabián Sticca, Angel Suárez, Maximiliano Scheggia, Ana Kresich y Gabriel Alijo, Ariel Direse.

✓ 20.00 Carpa literatura: Lectura de los seleccionados en Cuento: Patricio Leone, Martín Gándara, Bernardo Bonini, Valeria Pino. Coordinación: Marta Brzier.

✓ 20.30 Escenario rock: Spleen (grupo seleccionado en rock).

✓ 21.15 Escenario rock: Planeta Piccolini (invitado).

✓ 21.30 Sala teatro: *Juego de salón* por Compañía teatral La Carbonera (seleccionado en teatro). Escenario danza: *La mentira* por Siete fuegos (seleccionado en danza). Carpa literatura: Muestra de Teatro de Objetos: *Recuerdos de un viaje*, por Diego Lobizio y Pablo Gurovich.

✓ 22.15 Escenario rock: Los Babasónicos (invitados).

LOU REED EN BUENOS AIRES

El monje negro del rock

El hombre que es sinónimo de New York, guitarras filosas, letras conflictuadas, poéticas e inteligentes llegó ayer por primera vez a Buenos Aires para cumplir, entre hoy y el sábado, con una asignatura pendiente: tocar para sus fans argentinos.

El mito siempre va delante de él. ¿Cómo no va a ser así cuando se trata de hablar del rockero que más cerca ha estado tanto de la caricatura como del *Rock'n'roll hall of fame*? No deja de ser tentador, por ejemplo, suponer que un artista como Lou, siempre oculto detrás de sus anteojos negros, haya reescrito su vida, comenzando por su nombre. Y afirmar entonces, aun cuando una autoridad como Maureen Tucker lo niegue, que su nombre verdadero es Louis Fairbanks, como figura en más de una enciclopedia de ese asunto llamado rock. Lo cierto es que el hombre que finalmente tocará esta noche en el Gran Rex se llama Lewis Allan Reed, rocker de rostro esculpido en piedra, nacido hace 54 años en Brooklyn y desde las 18 horas de ayer en Buenos Aires, donde por la noche gruñó respuestas en un encuentro con la prensa local. Aquí, donde tiene fans irreductibles, lo suyo era una asignatura pendiente: es que por dos veces se había anunciado, y luego suspendido, su visita.

Lou *el-que-lo-ha-probado-todo* Reed siempre le ha hecho honor a su leyenda, de la que quita y saca datos a voluntad. En algún lugar de todos los posibles *Lou Reed para armar* se pueden encontrar anécdotas como graduación con honores en la Universidad de Syracuse, algo negado en su momento por Reed, quien aseguró en 1972 haber sido expulsado "mucho antes de la graduación". O la terapia de electroshock que recibió en su adolescencia con el consentimiento de sus padres, aconsejados por profesionales, para *curar* sus tendencias homosexuales. "Los escritores son siempre mentirosos, siempre pueden hacerse un personaje mejor, o peor, de lo que son", confesó la semana pasada el actual novio de Laurie Anderson, en una entrevista con *Página/12*, en la que increíblemente aseguró que "cuando una audiencia es realmente buena, no hay nada como tocar frente a la gente". Una confesión nada esperable del monje negro del rock neoyorquino.

El personaje que Reed presentará en sus tres shows en Buenos Aires –con Gabriel Carámbula de número soporte ocupando un lugar del que tal vez sería dueño Andrés Calamaro si viviese aquí– es el mismo que el mundo del rock descubrió (y festejó) a fines de la década pasada, con la edición de un disco imprescindible para entenderlo, *Nueva York*. Una imagen de Terminator del rock que Lou, en realidad, parió enterita hacia 1982, con el ejemplar *Blue Mask*. Esa es la línea de *Let the Twilight Reeling*, el disco que presentará hoy, mañana y el sábado desde las 22 horas, sobre la avenida que nunca duerme. Un detalle que sabrá reconocer el hombre que ama las ciudades.



Este Bocca sí triunfa

El bailarín argentino Julio Bocca continúa de éxito en éxito su gira por España: el martes por la noche fue ovacionado por el público barcelonés, que también recibió con fanatismo al Ballet Argentino y la Orquesta de Tango de Atilio Stampone. Sobre el escenario del teatro Tívoli el artista argentino deleitó a la audiencia con la *Suite de Don Quijote* ("mi caballito de batalla", como lo definió luego), la *Sinfonía entrelazada* y *Tango*, la creación de Oscar Araíz. *Sinfonía entrelazada*, obra inspirada en los sonetos 30 y 42 de Shakespeare, es una de las obras más novedosas de Bocca, aunque el público barcelonés pareció no comprenderla, quizás por la austeridad de la coreografía, según los comentarios de los críticos publicados ayer. Si Bocca fue ponderado, el Ballet Argentino –creado por en 1990 para difundir al mundo la técnica de los jóvenes bailarines argentinos– también lo fue, sobre todo por las actuaciones de Erica Cornejo, Stefanía Vallone y Hernán Piquín. El público disfrutó sin disimulos los tangos tradicionales orquestados por Atilio Stampone, entre los cuales Bocca bailó "Responso" (Aníbal Troilo), "La puñalada" (Pintín Castellanos) y "Silbando", de Sebastián Piana y Castillo. "El día que me quieras" (de Gardel y Le Pera), "Mi refugio" (Cobián) y "El choclo" (Villoldo) completaron el espectáculo cuyas coreografía e iluminación estuvieron a cargo de Oscar Aráiz, con vestuario de Renata Schussheim y Alfredo Bologna.

POSDATA

GRUPO. XII Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Analítica de Grupo: "Los vínculos en América latina", del 21 al 24 de noviembre. 854-8742, 771-0247, 772-7439.

PSICOSOMATICA. Jornadas del Departamento de Psicosomática "Dr. A. Rascovsky" de la APA, mañana y pasado. 813-7292/1209.

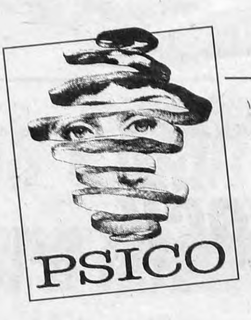
REVISTAS. *Le Symbole* de setiembre: informe sobre epilepsia y sobre la ley del psicólogo. *La Peste de Tebas*, sobre la crisis del psicoanálisis con textos de F. Cesio, M. Cóccaro, A. Sorrentini y otros. *La Nave*, con textos de E. Carpintero, M. Percia, A. Grande, A. Stolkiner y otros.

GESTALT. "Fundamentos de terapia gestáltica": por Mirta Domato en la Mutual de Psicólogos; 13 y 27 de setiembre, 19.30, para psicólogos y estudiantes de psico. Gratuito.

LA PENA. Jornadas "La pena, el dolor, el sufrimiento", sobre cultura y salud, 26 y 27 de noviembre en el Hospital Borda. 304-1264.

LA MUERTE. Presentación del libro *Clínica con la muerte*, de Mariam Alizade, con G. Ferschtut, M. Aslan y B. Montevecchio, el lunes a las 20.30 en 11 de setiembre 1990. Gratuito.

¿COMO ENCUENTRO? Taller "¿Cómo encuentro pareja?". Programa de Salud Mental del Pirovano. Coord. Gabriela Axelrud. Miércoles de 19 a 20. 6713400. Gratuito.



PSICOANALISIS DE LA CORRUPCION

"TODOS PIOLAS Y

Para interpretar los efectos sociales de la corrupción, un psicoanalista rescata una noción de Jacques Lacan poco frecuentada: la del "discurso capitalista". También en esta página, los profesionales del Centro de Salud Mental Nº 3 dan a conocer la crisis de esa institución. Además, la Enpsiclopedia.

(Por Sergio Rodríguez)* Un fantasma recorre y soporta al mundo: el de la corrupción. Puede expresarse así: 1) Fulano fue coimeado. 2) Son todos corruptos. 3) *Son todos piolas, el boludo soy yo.*

La última aseveración resulta contradictoria con la segunda, pero así es el alma. Cualquiera que con franqueza acuda a sus recuerdos, encontrará en su haber contradicciones de esta índole. Vale la pena dilucidar los fundamentos de las mismas.

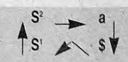
La constitución de la subjetividad como relativamente independiente resulta de una ineludible pérdida de goce ocasionada por la separación del cuerpo materno. Separación necesaria para gozar en el mundo de los otros, de la Cultura –mundo estructurado a través del intercambio en sus diversas formas. Dicha pérdida deja abierta una herida inconsciente, causante de que el deseo se desplace tras diferentes escenas que generen la ilusión de cerrarla. Lógica irreversible, que sostiene a anhelos y goces de dominio y propiedad y concomitantemente al sentimiento de injusticia.

El intercambio sólo puede llevarse a cabo a través de vínculos sociales soportados en relaciones de discurso. Ellas se establecen entre agentes que interpelan (para indicar o demandar) y receptores que tendrán que hacer con lo que les viene del agente. Se establece entonces una disyunción irreductible entre la verdad que anima al agente y lo que produce el que carga con la interpelación. En la producción y circulación de mercancías el discurso dominante es el del **patrón** con diversas variantes. En cualquiera de ellas el significante amo (S^1) ocupa el lugar del agente o el de la verdad. Lo que represente al trabajador se asentará en el lugar del otro:

$$\begin{array}{ccc} \uparrow \text{agente} & \rightarrow & \text{otro} \downarrow \\ \text{verdad} & \swarrow\!\!\nwarrow & \text{producción} \end{array}$$

$$\begin{array}{ccc} \uparrow S^1 & \rightarrow & S^2 \downarrow \\ \$ & \swarrow\!\!\nwarrow & a \end{array}$$

Entonces, es por efecto de estructura que el amo queda marginado del goce de producir las mercancías y el trabajador de gozarlas, excepto de lo indispensable para vivir y reproducirse. Sumémosle a eso que en las empresas más actualizadas, todo el saber queda del lado directivo, lo que acentúa la anulación y dependencia de la mayoría de los productores:



$$\begin{array}{ccc} \uparrow S^2 & \rightarrow & a \downarrow \\ S^1 & \swarrow\!\!\nwarrow & \$ \end{array}$$

También es un fenómeno nuevo, posibilitado principalmente por la informática y la comunicación satelital, que a los grandes amos cada vez les interesa menos **que** producir (**ser** *textiles, metalúrgicos, números*, etc.). Sólo les apasiona lo que les da más dinero. El significante representa su verdad de ser amo, pero sin atribución de ningún otro sentido. Domina sólo el deseo de aumentar la extracción de plusvalía:

$$\begin{array}{ccc} \uparrow \$ & \rightarrow & S^2 \downarrow \\ S^1 & \swarrow\!\!\nwarrow & a \end{array}$$

Se trata del discurso del capitalista, como lo planteó Lacan (ver recuadro).

Los trabajadores devienen puros objetos manipulables, a veces fascinados por los patrones, otras, prisioneros de un malestar difícilmente tramitable. La estructura se tensa hasta niveles difíciles de soportar, en función de que se instaló como **supremo ideal fálico** el de la optimización de los beneficios y su secuela, el **eficientismo: mayor ganancia, produciendo más y mejores mercancías en menos horas de trabajo humano**. De esta manera aumenta salvajemente la cuota de plusvalía apropiada por los amos, a la vez que éstos viven sumidos en una loca carrera competitiva y reconversiva para no desaparecer en las fauces del *otro*. Es conveniente no confundir *eficientismo* con eficacia. La eficacia se refiere a la calidad del trabajo, el eficientismo en cambio al refinamiento para exacerbar la explotación de los trabajadores. Dicha carrera les exige no sólo habilidad, dedicación y riesgo, sino también competir con los que utilizan la corrupción del (o más comúnmente de los) funcionarios competentes, para vender su mercancía. Ahí surge como necesaria al movimiento actual en la estructura la frase clásica y cierta: "*Si no lo hago yo, lo hace otro*". Es tributaria de la enunciada en los comienzos del artículo: "*Son todos piolas, el boludo soy yo*".

Pero no siempre la corrupción y la injusticia adquieren las dimensiones de estas épocas. Las historias parecen indicar que la expansión de la corrupción tanto horizontal como verticalmente ocurre en los prolegómenos de la decadencia de una cultura. Griegos, romanos, noblezas, burocracia comunista, por recordar las más conocidas. Ergo, son condiciones particulares las que llevan al cambio de dimensión. Unas atañen a la economía y sobre ellas dirán los economistas. Otras, el atraso jurídico con respecto a las modificaciones tecnológicas, materia para los juristas. Pero las que emanan del interior mismo de las relaciones de discurso pueden ser trabajadas por el psicoanálisis.

En los enunciados encontrados al comienzo de esta nota, que transmiten el saber popular sobre el tema, podemos registrar que el primero y el segundo denuncian la transgresión de normativas sociales y a sus transgresores. Pero el tercero en su contradicción con los otros marca una manifestación del inconsciente desde el suje-

"Algo locamente astuto"

La crisis, no del discurso del amo, la del discurso capitalista que es el que lo sustituyó, está abierta.

No les digo en absoluto que el discurso capitalista sea débil, tonto, al contrario, es algo locamente astuto, ¿verdad?

Muy astuto; pero destinado a reventar, en fin, es el discurso más astuto que se haya jamás tenido. Pero destinado a reventar. Porque es insostenible. Es insostenible... mediante un juego que podría explicarles... porque el discurso capitalista está allí, vean... (ver nota principal) una pequeña inversión simplemente entre el S^1 y el \$ que es el sujeto... es suficiente para que eso marche sobre ruedas, eso no podría correr mejor, pero justamente eso marcha así velozmente a su consumación, eso se consume, eso se consume, hasta su consunción.

Extracto de la conferencia dictada por Jacques Lacan en la Universidad de Milán el 12 de mayo de 1972. El texto completo fue publicado por la revista Psyché, *Nº 22, julio de 1988.*

GENERALIZADA

YO, BOLUDO"

to de la enunciación. Esa vacilación suele pasar al acto *"hormiga"* cuando se coimea a un boletero o a alguna cuadrilla, para conseguir ubicaciones mejores o asegurarse un buen arreglo y en tiempo prudencial de algún servicio esencial. Lo típico de los seres humanos es mantenerse dificultosamente dentro de "las generales de la ley". Las soportan con lo que llamé transgresiones *"hormiga"*. La lógica que determina estas dificultades de relación está signada por la diferencia insalvable que se establece entre las leyes y el sentimiento de justicia. Aquellas se establecen con **vigencia general** para la jurisdicción en que se dictan. En cambio **cada uno** siente como justo o injusto a un hecho según como el mismo **afecte a su singularidad**. Mayoritariamente se respetan las leyes para no correr el riesgo de que el Otro (al que en esta oportunidad podríamos denominar Sociedad organizada) expulse de su seno al transgresor. La tercera y paradojal frase del sujeto toma su lógica entonces del deseo de recuperar lo que "injustamente" le roban. No se quiere ser "el tonto del pueblo". Los corruptos, en vez de reconocer al Otro y propender al intercambio, caen en la ilusión de devorarlo. No advierten (reniegan) que de esta manera terminarán perdiendo a los consumidores al liquidar a los productores.

La corrupción, en lo que hace a los condicionamientos inconscientes, toma las dimensiones que nos toca aguantar cuando se hace del poder del Estado o de las corporaciones, quienes creen que se puede operar sin ningún tipo de límites. Por eso insisten en proponerse a la sociedad como **ideal de transgresión**, impulsando a la masa a identificarse con él.

Logran niveles de consenso por dos vías: 1) porque grandes sectores, hartos de ser "los patos de la boda", caen en la ilusión de que podrían salvarse siendo "tan vivos como los corruptos". No advierten que lo único que logran es pagar el pasaje a la jungla **del todos contra todos**, de la muerte de la solidaridad, la decadencia de la civilización. 2) Y fundamentalmente porque caen en la creencia de que **todo** es posible, de que se puede cerrar (abrochar gustan decir ellos) la castración de la Cultura. La dimensión de consenso que logran es directamente proporcional al nivel de degradación social que, por identificación, transcurre en la sociedad correspondiente.

Podemos concluir entonces que cuando la corrupción atraviesa a una sociedad tanto en las cúspides como en las bases, y lo hace vertical y horizontalmente, estamos ante una síntoma social soportado en una posición perversa de los que detentan el poder. Posición que reniega, desmiente la castración y significa a gran parte de la masa al promover la identificación al ideal transgresor. Indicio grave de que una Cultura se desliza *Barranca abajo*.

* *Presidente de Herramienta Freudiana.*



PROFESIONALES DEL AMEGHINO

"La situación es muy grave"

(Por Lic. Jorge Senrra, Lic. Liliana Hilario y Lic. Julia Sacchi Barros)* En 1986, mientras otros centros de Salud Mental fueron convertidos en centros polivalentes de Salud, el Ameghino consigue a través de una ardua lucha conservar su especificidad. Esto le permitió afianzar su capacidad de respuesta a la creciente demanda de atención y a la proliferación de nuevas manifestaciones de padecimiento psíquico.

La institución, autónoma desde 1986, viene dando respuesta a la demanda de asistencia por medio de una organización interna "de hecho" ya que hasta ahora las autoridades municipales no han aprobado una estructura orgánico-funcional que conceda una *organización* "de derecho".

Dicha estructura, debidamente gestionada desde 1989, ha sido diagramada en base a aportes técnicos conjuntos de la Asociación de Profesionales y las autoridades del Centro, como también de los funcionarios municipales, pero no ha habido aún una solución adecuada.

La situación que atraviesa el Centro es grave. Se carece de esta estructura que permita efectivizar el reconocimiento jerárquico y salarial de los profesionales y el correspondiente apoyo técnico y administrativo. La mayoría de los profesionales realizan la asistencia e incluso funciones de conducción, "ad honorem".

El esfuerzo sostenido es enorme ya que el desamparo de la Municipalidad es tal que no existe presupuesto para gastos (mantenimiento edilicio y operativo, insumos varios, medicamentos, etc.), todo esto es solventado exclusivamente a través de la cooperadora, con la colaboración voluntaria de pacientes y alumnos.

Desde la Asociación de Profesionales seguiremos bregando para que la institución alcance el reconocimiento necesario para consolidar la excelencia científica y asistencial que el pueblo de la ciudad merece. Esperamos que el flamante gobierno, elegido a través del voto popular, asuma la responsabilidad de generar las debidas soluciones.

El Centro Ameghino nuclea a 122 profesionales rentados y a más de 250 que, en calidad de becarios honorarios o concurrentes, trabajan "ad honorem". En *prevención* se realizan programas de salida a la comunidad a través de talleres y grupos de reflexión sobre Sida, adicciones, etc. e investigaciones epidemiológicas. La *asistencia* de pacientes se efectúa en el amplio horario de 8 a 20 horas y las prestaciones mensuales superan las 12.000.

* *Asociación de Profesionales del Centro de Salud Mental Nº 3.*

POSDATA

PSICOANALISIS. XIX Encuentro de Discusión y XIV Symposium: "El trabajo del psicoanálisis": 19 al 21 de setiembre en la Asociación Escuela de Psicoanálisis para Graduados, Julián Alvarez 1933, 865-2050, 862-7767.

GESTALT. Reunión informativa gratuita sobre el centro de crecimiento personal, social y laboral de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires: mañana a las 19; y talleres gratuitos, pasado mañana de 10 a 13. Gurruchaga 1168, 772-9865.

SUCESION. Seminario interdisciplinario de planificación sucesoria, "una nueva incumbencia profesional" para psicólogos, abogados, contadores, escribanos, mediadores, etc. Dirigido por Leonardo Glikin en la Universidad de Palermo, 4 y 5 de octubre. 963-1397.

CORPORALES. IX Encuentro del Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud, del 19 al 22 en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, con entrada libre. 982-5716, 774-3163.

ANOREXIA. "Aspectos teóricos y clínicos de la anorexia y la bulimia", por el grupo de trastornos de la alimentación del Hospital Rivadavia, 26 y 27 de octubre de 8 a 12 en el hospital. Gratuito.

FAMILIAS. "Familias y patologías graves", por Ana María Muchnik en el Hospital Evita de Lanús, el 19 a las 8.30. 773-1207, 240-9090, 208-7171.

PSICOPATIAS. "Psicopatías hoy", seminario, los martes de octubre de 18 a 19.30 en Ateneo Psicoanalítico, 822-7410.



Por Rudy

Europa: Continente muy continente en el que se originaron la escuela inglesa, la francesa, la alemana y la polaca (en Polonia los niños también concurrían a clases), entre muchas otras. Así como América debe su nombre a que su descubridor Colón no hizo a tiempo a llegar al registro de la propiedad intelectual antes que Américo Vespucio, Europa debe el propio a una diosa griega, casualmente llamada así. En realidad Europa no era nativa de Grecia sino naturalizada, ya que era la hija de un rey fenicio, y por lo tanto africana, de la que se enamoró el dios Zeus. Zeus se metamorfoseó en otro para raptar a su amada (mucho Dios, pero un sentido del pragmatismo medio arcaico, este Zeus) y así consiguió llevarla hasta Creta. Francamente se ve que era amigo del guionista, pues llevar a una doncella desde Fenicia hasta Creta transformado en toro no parece tarea fácil, por más dios que uno fuera (¿No podría haberse transformado en barco?). Entonces, tal como América le debe su nombre a un europeo, Europa se lo debe a una africana, y Africa no sabemos.

Mucha gente denomina a Europa "El viejo continente", para diferenciarlo del abuelo con problemas de próstata a quien se denomina "el viejo incontinente". Para el psicoanálisis, Europa es un continente importante, ya que fue no sólo la cuna de Freud, Lacan y Klein, sino también el cuarto de juegos, el baño, el dormitorio y más tarde el cuarto de solteros, el consultorio y tantos otros sitios íntimos.

Pena: Femenino de pene. Como el pene en realidad no tiene femenino, o dicho de otra manera más entendible, las femeninas no tienen pene, a muchas esta situación les da pena (pero no les da pene). También puede tener esta palabra un sentido jurídico y ser sinónimo de castigo: "pena de muerte". Aquí tampoco existe el "pene de muerte", que sería el masculino de la frase.

Pene: Miembro sexual masculino, eréctil y portátil, capaz de aumentar su tamaño y consistencia cuando está excitado. El pene puede penetrar en la vagina, moverse rítmicamente hasta entrar en éxtasis y eyacular. También es útil para dar vuelta las páginas de un libro o revista, cuando se tienen las dos manos ocupadas.



CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Anne Bancroft.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi e Isabella Ferrari.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13. Drama. Dir.: Jean-Paul Rappeneau. Con Olivier Martínez y Juliette Binoche.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16. Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. De Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Fest. de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS SORPRESAS DEL AMOR
P/M/16. Comedia. Dir.: Alessandro Benvenuti. Con Alessandro Benvenuti y Eva Robin's.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16. Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADADAYO
APTA. Drama. De Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.50, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian De Palma. Con Tom Cruise.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. De Joel Schumacher. Con Sandra Bullock, Samuel L. Jackson y Matthew McConaughey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.40, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 18.40 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAl
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.55, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

BEETHOVEN II
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.-

CRÓNICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

EL INSOPORTABLE
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15 y 17.

EL PROTECTOR
P/M/16. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS SORPRESAS DEL AMOR
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

STRIPTEASE
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

TWISTER
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.30 y 17.15.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.20, 18.45 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 18.40 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

CRÓNICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15, 17.15, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS CABALLEROS DEL ZODÍACO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

MORTAL KOMBAT
P/M/16 c/Res. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30.-

MORTAL KOMBAT II
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

UNDERGROUND
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 14.45, 18.20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

CRÓNICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

LINIERS

EL INSOPORTABLE
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.10, 15.40, 17.20, 19.10, 20.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL INSOPORTABLE
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16.30, 18.30, 20.15 y 22.-
Del Parque Shopping 2. Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

MISIÓN: IMPOSIBLE
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el nuevo cine chino. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Residencia de novios** (inédito en Argentina). Dir.: Zheng Dongtian. Con Ji Ling. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16, 18, 20.20 y 22.50: **El acorazado Potemkin**, de Sergei Eisenstein con Alexander Antonov y Vladimir Barsky. $ 3,50.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. SABADO 14 a las 21: Func. Extr. Nº 7, org. por la **Asociación Wagneriana**. CAMERATA BARILOCHE. Roussel: Sinfonietta para cuerdas; Hindemith: 5 piezas para cuerdas. Solista: Luis Rossi; Falla: Concerto; Villalobos: Bachiana Brasileira Nº 9; Respighi: Danzas antiguas.-
DOMINGO 15 a las 17: 7ª func. de Ab. Vesp. Opera **LA WALKYRIA**. Con Secunde, Morris, Gessendorf, Jerusalem, Moll, Svenden. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orq. Est. Dir.: Jeffrey Tate. Sob. de ab. en vta.-
LUNES 16 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Func. Ext. Nº 38 org. por Musimundo. Dir.: Japp van Zweden. Mendelssohn: Sinfonía Nº 4 "Italiana"; Mozart: Conc. Nº 3 p/violín y orq; Tchaikovsky: Souvenir de Florencia.-
MARTES 17 a las 21: Func. Extr. Nº 62, org. por el **Mozarteum Argentino**. ORQUESTA DE CAMARA FERENC LISZT. Häendel: Concerto grosso; Suite para dos trompetas; Vivaldi: Concierto para trompeta de "Il Pastor Fido"; Beethoven: Cuerteto en La menor; Telemann: Sonata para trompeta. Solistas: Maurice André y Nicolás André, trompetas.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 12 a las 17.30: Recital de Evelina Aitala-Pacin (piano). Obras de Beethoven, Brahms, Faure y Ravel. Viernes 13 a las 17.30: ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Opera "La Walkyria". Disertante: Juan P. Franze. Lunes 16 a las 17.30: presentación de un CD de tangos interpretados por D. Barenboin, piano y R. Mederos, bandoneón. Entrada por invitación.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). En el Ctro. Cult. Borges, Viamonte y San Martín, Galerías Pacífico). Vier. 13 y 20 y Sáb. 14 y 21 a las 20.30. Dgo. 15 a las 19: **"Proyecto 96"** ("Trist e Isola", "Dos, sobre la linde" y "Si él me besara con besos de su boca"). Coreog.: Grinstein, Trunsky, Pattín. Música: Aure, Canción, Gerzezon. Interpr.: Muñoz, Fretes, De Mitri, Dominzzi, Kasakoff, Pattín y Foutel.-
NOTA: Están en vta. los abonos para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre. Loc. dde. $ 60 hasta $ 300. También en vta. las loc. p/el concierto de la OFBA del Lunes 16 de Septiembre, dde. $ 5 hasta $ 25.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Ballet Contemporáneo del TMGSM.** Dir.: Oscar Araiz. Coreog.: Reflejos, de M. Wainrot; Hombres en juego, de M. Bali; y Pléyades, de O. Araiz. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Mar. a Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. La Compañía **TANGO X 2** y un estreno mundial: "UNA NOCHE DE TANGO". Dir. Musical: **Daniel Binelli**. Dir. Gral.: **Miguel Angel Zotto y Milena Plebs**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Vier. a Dgo. Pl.: $ 15 (Jub. y Est. $ 8). Vier. a Dgo. Pl.: $ 20. Pl. Alta: $ 15.-
DE LA RIBERA: Vier. y Sáb. a las 20: **En Pampa y la Vía** con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a Sáb. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 21: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Mallorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 2: Sáb. a las 21.30: **Desocupación afectiva**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20. Sáb. a las 19: **Privates lives**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-33 MILLONES.

9.30
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.

10.00
7-ATC EDUCABLE DOCUMENTAL.

11.00
7-HORA LIBRE.
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.

11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA MASCARA.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.

14.00
2-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.

15.00
2-ESTA TARDE.
7-CADA DIA, UNA MUJER.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.

15.55
7-VIDEO MODA.

16.00
7-MORELIA.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CUENTA CONMIGO.
13-SUEÑO MIO.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-S.O.S. VIDA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS ESPECIALES.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-POLILADRON II.

22.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO. Fútbol.
7-CINE: "Dinero fácil".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TRES TRISTES TIGRES.

23.00
13-LAS NOCHES DE BAYWATCH.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los 7 pequeños Foys".

1.55
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Vier. a las 21: I. Ferrazzi en **"Las prostitutas también van al cielo"**, de M. Descalzo. Dir.: E. Cané. $ 10. A las 0.30: el humor de **"Sometidos por Morgan"**. $ 5. Sáb. a las 21: 5º mes de éxito: Nora Fernández en **"Sur-Realismo"**. $ 8. A las 0.30: **Willy Crook**. Unica presentación. $ 10.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHUALPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Miér. a las 21: María Fux en **"Después de los Setenta"**.- Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Roth.- Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.- Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara en NACHA DE NOCHE.** Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 10 c/5 días de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22.15: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud.¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: **Daniel Gimenez**. Gran elenco. Entrada libre. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Loc. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO. A las 20.30: Música tradicional de Galicia con el conjunto "Axouxeres". Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 19: **"Los árboles mueren de pie"**, de A. Casona. Dir.: A. Di Stéfano. A las 20.30: **"Bodas de sangre"**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. A las 22: Mario Fortuna en **"El espectáculo soy yo"**. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Feijo. $ 15. Jub. $ 10.- Sáb. a las 22: **"Enredos"**. Aut. y dir.: M. Silguero. Con L. Briquetas y M. Fernández. $ 8. Desc. a jub. y est.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 21: Grupo Cabras y Monos presenta: **"El Señor Paul"**, de T. Dorst. Dir.: R. Aguirre. Ausp. Inst. Goethe de Bs. As. Pl.: $ 10. Ciclo de la Opera del Buen Ayre.- TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba..!**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 20: Volvió a su Abasto: **Gardel (Se canto todo)**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, T. Spina y elenco. Dir.: R. Santagada.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rogrà. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. Est. y jub. $ 5. 6 únicas semanas.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **"Tratala con cariño"**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (Desc. a Jub.) a las 20.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"Cinco madres Cinco hijas"**, con E. Souza y elenco. Dir.: T. Elba.- Sáb. a las 22: **"Tres mujeres y un vendedor de esperma"**, de D. Noya. Con M. Moss, H. Muni y elenco. $ 5.- Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. a la 1. Sáb. a la 0. Dgos. a las 22: **Confesiones de un crack**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Mallorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15. Juev. $ 10.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de los **Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **El Organito**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 15. Estac. gratis. Desc. a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.- SALA 3: Dgo. a las 20: **"Cronodramas"** (Siempre la duda!), s/El cantar de Gilgamesh. Grupo El Baldío. Dir.: A. Celico y O. Ramaglia. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUÉ MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Mallorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Viernes 20 estreno: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. El unipersonal de Alejandro Urdapilleta.- **Sala Roberto Arlt**: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Molière. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.- Sáb. a las 0: **Gabriela Torres** presentando "FLORES PROFANAS". Loc. en vta.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (Pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20. Vier. a las 22.30: **Ricos y famosos**. Aut. y dir.: P. Moretti. Vier. y Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Vier. a las 0.30: **El antídoto**, de V. Derderian. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: 'ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2/11 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por Gabriela Acher. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. **GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"El Comodín Show"**. Con Eddy Giuliani y Elida Orue. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18.30: **Bodas de sangre**, de F. García Lorca. Dir.: H. Lavalle. $ 5. Vier. a las 23.30: **Que vachache Cacho?**, de E. Peloso. Dir.: R. Altamirano. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Domingo 15 despedida: ANA ACOSTA en: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**. Dir.: V. García Peralta. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo: Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21. Loc. $ 5, 10 y $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. 2º Recital: Orq. de Cámara "Scherzo". Pl.: $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Siete vidas tiene un gato"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb. y Dgo. a las 16: **Hansel y Gretel**. A las 17.15: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **Chau señor Miedo**; 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**; 16.30: **Más mentiras de Grandes**. Dgo. a las 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**; 16.30: **El nuevo**. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"El Pantayaso"**, conc. para clown, clarinetes y laboratorio. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. a las 16.30: **"Piel de asno"**, comedia musical. Dgo. a las 16.30: **"El dios de los pájaros"**, de A. Stomi. Comedia musical. $ 6.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgo. a las 16: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman. 100 primeras funciones.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Sáb. a las 17: **"Frigora, una bruja sin cuento"** por el Grupo ETC. Dir.: M. Rur. Loc. $ 5.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dgo. a las 16.30: **"El gato con botas...no se ride"**. Aut. y Dir.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **Upa Semillita**, de Beatriz Salas. Dir.: Alejandro Borgatello. Con Magalí Lagriola y Liliana Bustos. $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22.30: LAURA HATTON. Jazz & blues. Con Rodolfo Gorosito y Luis D'Agostino.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **Walter Hidalgo** en "Desandando historias" (Tango). Bailan Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.- Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque** (Conjunto de Tango).- Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas".-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Juev. a las 21: Nelly Omar en: **"Por la Luz que me Alumbra"**, con la pianista Lydia ("Tangos en concierto") y la pareja de baile Lidia-"Virulazo". Como cierre: Nelly Omar y su conjunto de guitarras. Pres.: H. Fuentes. $ 15. Vier. a las 22: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Bailan: Sandro y Andrea. Art. Inv.: Lidia Borda. $ 18. Estud. $ 10. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío.** y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Guillermo Fernández y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. A las 20: **Mary Nelly Mecle** (piano). Obras de Beethoven, Chopin y Gershwin. A las 22.30: **"Maldito tango"**, con Laura Liss y Gualberto Rodríguez Córdoba (piano). En el bar de La Scala. $ 10.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: **Cast**. Música Neoprogresiva. Loc. $ 12. Sáb.: Recital de **Los Dados Vueltas** (Un ataque de risa). Loc. $ 10. Dgo. a las 21.30: Recital de **Pedro Zambrelli**. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.- Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Juev. a las 22.30: **Carlos Barocela**. Música popular contemporánea. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "Alma de Gala", musical con textos de **Antonio Gala**. $ 15. Vier. a las 23: **Tonio Rearte** (folclore). A las 0.30: **Lito Epúmer Quartet**. Jazz rock. $ 10.- Sáb. a las 23: **Juana Molina** presentando su nuevo disco "Rara". $ 15. A las 0.30: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela". $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Mónica Sánchez**. Música ciudadana. **"Malayunta"**. Tango estilo '90. Sáb. a las 21: **"Allaquí"**. S. Mamaní, N. Chagra, G. Redin y S. Suárez. Temas propios y canciones populares folklóricas. A las 23: **"Las chicas concierto tango"** presentando "Se va la vida". Lala (voz) y M. Pavicich (guitarra). A la 1: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As. Grupo de baile "Los tangueros". Dir.: J. Garófalo. Dgo. a las 20: **"Grupo Sur Tango"**. Música y poesía de Buenos Aires.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Juev. a las 22: **"Todo tango"** con la voz de Oscar Mangione. Músicos y bailarines. Vier. a las 23.30: Jazz con **La Trifásica** y **Chicano Folk, Country and Blues**. Sáb. a las 0.45: **María José Cantilo** en banda. Dgo. a las 20.30: Jazz con **Multitud Canibal**.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Vier. a las 22.30: **Esther Fellove - Luis Lugo** (música popular cubana). A la 1.30: **"Candombaires"** (trasnoche de candombe). Sáb. a las 22: **Quinteto Tiempo** ("Acá estamos"). A la 1.30: **"Candombaires"** (trasnoche de candombe). $ 6.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-J-P-V)

1	6370	11	7040
2	8004	12	7349
3	6203	13	6756
4	9616	14	6624
5	7256	15	0194
6	7254	16	0412
7	2399	17	7569
8	4200	18	6831
9	5456	19	5759
10	7080	20	0752

Quiniela (Vespertina-Letras S-Y-Y-Z)

1	8648	11	5306
2	3254	12	2546
3	7276	13	5614
4	8060	14	9972
5	3420	15	9579
6	7888	16	9856
7	1323	17	0591
8	3949	18	4502
9	8799	19	0411
10	6113	20	9522

Provincia (Vespertina)

1	361	11	150
2	635	12	167
3	147	13	773
4	103	14	241
5	848	15	166
6	353	16	305
7	733	17	835
8	149	18	562
9	150	19	727
10	257	20	393

Quiniela (Nocturna- Letras E-F-G-K)

1	0978	11	4409
2	8251	12	0539
3	5000	13	5007
4	8813	14	1057
5	9275	15	2053
6	4628	16	5034
7	2814	17	1039
8	5583	18	3439
9	9948	19	2809
10	7436	20	6480

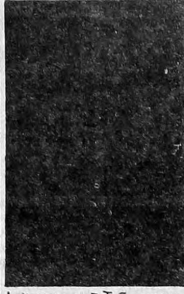
Provincia (Nocturna)

1	185	11	196
2	840	12	518
3	120	13	311
4	039	14	552
5	226	15	403
6	403	16	133
7	752	17	711
8	177	18	465
9	955	19	921
10	289	20	619

Montevideo

1	725	11	048
2	426	12	369
3	196	13	482
4	384	14	676
5	875	15	270
6	254	16	326
7	252	17	711
8	171	18	096
9	587	19	872
10	511	20	290

GASPAR EL REVOLÚ






ADHIEREN A ESTOS CUADRITOS DE APAGÓN: EL QUINO, MEIJI, LEÓN FERRARI, TRILLO, MAICAS, JORH, SACCOMANNO, PATI, YUYO NOÉ, SABORIDO, FATI, NINE, SEBASTIÁN BORENSZTEIN, OMAR QUIROGA, BIANFA, PABLO SUÁREZ, MARTA VICENTE Y MIGUELITO REP

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente despejado, templado y con brisa. Vientos del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 22°.

□□□

12.30: Inauguración de la megaexposición *Molina Campos*, donde se exhibirán casi 200 obras del ilustrados Florencio Molina Campos, entre espacios adaptados para juegos de campo y otros donde se podrá navegar por computadoras en el CD-Rom del Martín Fierro ilustrado por el homenajeado. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

16.00: *El acorazado Potemkin*, dentro del ciclo "Erase una vez en el Este" –el cine de Eisenstein a Tarkovsky–, organizado por la Filmoteca de Buenos Aires y la Fundación Cine Club Núcleo, en el cine Maxi 2. (Repite a las 18.00, 20.20 y 22.40). Carlos Pellegrini 657.

19.00: Conferencia sobre *Mediación familiar*: una alternativa colaborativa para la resolución de los conflictos vinculares, organizada por Buenos Oficios –Centro de mediaciones–, en Uriburu 754, 1º piso.

• Presentación del libro *Los dos Borges*, de Volodia Teitelboim, por los escritores Cristina Piña y Enrique Peicovich. En el ICI, Florida 943.

• *Artistas jóvenes mendocinos en Buenos Aires*. Inauguración de la muestra de pintura de estudiantes avanzados de la carrera de artes plásticas de la Universidad de Cuyo. En la Casa de Mendoza, Callao 445.

19.30: Estreno de la *Suite para la Buena Tierra*, de Chany Inchausti y obras de Dvorak, Bruch y Hasse, interpretadas por el Coro Nacional de Niños y el Ensamble Instrumental Icana, dirigidos por Juan Florentino La Moglie. En la Iglesia Ntra. Sra. de la Merced, Reconquista 207.

• Concierto de la mezzosoprano Cecilia Díaz, acompañada por trío instrumental. En el Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542.

20.00: Concierto de *Música y danza contemporáneas*, de jóvenes autores argentinos. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.



BODA INGLESA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) Nos dijeron que seríamos la última boda del verano, que después de nosotros el Registro Civil cerraría por vacaciones, y que teníamos suerte porque una pareja había cancelado a último momento generando esta vacante que nosotros ocuparíamos. De no haber ocurrido eso tendríamos que haber esperado a fines de octubre, momento en que el invierno inglés se habría instalado borrando del mapa la celebración que teníamos pensada en el jardín de nuestra casa. En los días previos al casamiento, el endemoniado clima inglés pareció empecinado en arruinar nuestros planes. El jueves se puso a llover, el viernes hizo frío, y, a las 8 de la mañana del sábado, el cielo explotaba de nubarrones sombríos. Resignados, dejamos todo preparado como para tener la fiesta adentro. En el jardín quedaron algunos pocos símbolos de esperanza: una mesa con mantel, unas sillas, y, bajo un árbol, un paragüero con una docena de paraguas como aconsejan tener los manuales de etiqueta ingleses para toda celebración al aire libre.

Cuando llegamos al Registro Civil nos dijeron que había una demora, que tendríamos que esperar un poco, "parece que hubo problemas con la pareja anterior: la mujer no informó que había estado casada previamente y hay que hacer todo el papeleo de nuevo". Como resultado, los invitados de la pareja habían ocupado la Sala de Espera para Bodas y me sugirieron que hiciera pasar a mis invitados a la otra Sala de Espera, la de Nacimientos y Decesos. No sé si habrá sido porque las ceremonias, como dicen los lingüistas, están constituidas por palabras (el acto del casamiento, bautismo o jura de la bandera sólo ocurre si se pronuncian las palabras correspondientes), o porque la impaciencia de ser el protagonista me hacía particularmente sensible, pero encontrarme en la Sala de Espera de Nacimientos y Decesos me dobló la espalda como si se tratase de un oscuro vaticinio que vinculaba el casamiento con la curva de mi ciclo vital. Nacimientos ya habíamos tenido: en la sala, Sebastián estaba muy elegante con sus amigos de 12 años y Miranda jugaba con sus amigas de 3. De decesos no queríamos ni escuchar. ¿A qué caer entonces justo ahí?

Finalmente, una media hora más tarde, un empleado vino a decirnos que se había solucionado el problema: el juez de paz estaba esperándonos. Habíamos estado practicando la noche anterior lo que teníamos que decir porque claro, la ceremonia era en inglés, y temíamos que cuando el juez nos pidiese repetir tras él el voto matrimonial, nosotros, con los nervios de la ocasión, tuviésemos que preguntarle, ¿cómo?, ¿qué dijo?, ¿podría repetir eso un poco más despacio?, paralizando así toda la ceremonia que podía terminar convirtiéndose en un espectáculo farsesco muy divertido de presenciar en la realidad o en *Cuatro bodas y un funeral*, pero muy poco agradable de vivir como protagonista. Antes de comenzar, el juez pidió, como se hace en estos casos, que si alguien tenía alguna objeción a la boda que lo dijese ahora o callase para siempre. Por suerte no hubo bromas.

Después empezó el rock and roll. Con una sonrisa feliz, el juez nos pidió que nos tomásemos las manos y que repitiésemos después de él. Me dijo: "I do solemnly declare"... (Yo declaro solemnemente). Se lo dije y él siguió: "that I know not of any legal impediment why I..." (que no conozco ningún impedimento legal por el cual yo...). Hasta ahí íbamos bien pero después el juez añadió, "Marchelou Yastou...". A pesar de todo el tiempo pasado en esta isla de clima endemoniado no iba a renunciar a mi nombre en una ceremonia tan crucial, de modo que, fiel a mis orígenes, repetí obedientemente "why I...", pero me planté en mis trece al pronunciar el "Marcelo Justo" a la rioplatense. Impertérrito a mi corrección, el tipo continuó con su sonrisa feliz, "may not be joined in matrimony to... Mata Nunez" (no pueda unirme en matrimonio con...). Tampoco renuncié al apellido de la que estaba por constituirse en mi esposa y me planté en el MaRta NúÑez. En seguida le tocó a Marta decir todo lo que yo había dicho pero al revés. Empezaba a sentirse un tironeo entre nosotros y el juez, que también había decidido plantarse en sus trece y casar a Marchelou Yastou y Mata Nunez.

Cumplí la segunda parte del voto matrimonial con las correcciones del caso que ya empezaban a despertar sonrisas entre los invitados. Nos tocaba mirarnos en esta parte de la ceremonia y noté de pronto un brillo de demente carcajada contenida en los azulísimos ojos de Marta que empezaba penosamente a repetir que "I" –Mata, corrección, Nunez, corrección– "take thee..." (te tomo a ti...), y observé cómo el brillo demente se expandía por toda la cara con la cercanía del temidísimo momento en que el juez se abalanzó sobre mi nombre y dijo con su sonrisa feliz, "Marchelou Yastou..." provocando una muy elegante contorsión de los labios de mi inminente esposa que parecieron treparse a sus mejillas para neutralizar la carcajada, y poder decir, finalmente, Marcelo Justo.

Por suerte la ceremonia no requería que el juez repitiese nuestros nombres para declararnos casados. Vinieron las fotos y las risas con el enredo lingüístico, y el juez que seguía con su sonrisa feliz (y sincera) a pesar de que debía repetir esa misma ceremonia innumerables veces por año. En medio de las felicitaciones nos dimos cuenta de que había salido el sol en la isla del clima endemoniado. Nos apuramos para volver a casa, preparar la fiesta en el jardín y esconder los paraguas.

CARTAS

Banco Nación

En los últimos días, varios funcionarios que se autodenominan "tecnócratas" –algunos calzan elevado coturno– han insinuado la necesidad y conveniencia de liquidar el Banco de la Nación Argentina, y venderlo a manos privadas (si es posible a alguna de esas con las que nuestro inefable canciller sostiene que mantenemos relaciones carnales). La intención desconcierta y duele en lo más hondo, porque revela el cipayismo que orienta a algunos de los funcionarios actualmente encaramados en jerarquías rectoras de nuestro engranaje económico.

En la profunda crisis del '90, cuando cundió el desconcierto y resultaban fallidas las esperanzas; cuando la economía del país sufrió una de las convulsiones más graves de su historia, Pellegrini, un verdadero piloto de tormentas, toma las riendas del poder y con una energía y capacidad que ni sospechan los actuales "conductores", se entregó de lleno a la dura tarea de reconstruir, con tesón y con talento, las maltrechas instituciones del país. Con un capital casi risueñamente exiguo para los fines que pretendía, el "Gringo" talentoso fundó el Banco de la Nación Argentina, y rubricó su creación con aquel "tengo fe en su destino", que fue timbre de orgullo para quienes pasaron por sus filas. En más de cien años de vida fecunda, manejado por funcionarios simplemente honestos, el Banco se multiplicó en más de quinientas sucursales por todo el país, y en varios extranjeros; incrementó en progresión geométrica sus carteras de crédito y depósitos; fue la palanca más eficiente y poderosa que tuvo el agro en su sostén y crecimiento, y coadyuvó con el Estado en cuanta entidad nacía con necesidad de apoyo y financiamiento (el Consejo Agrario, la Junta Reguladora de Granos, después el IAPI, los ingenios en quiebra, etc.). Percibía y pagaba impuestos, pensiones y jubilaciones en los confines más extremos y alejados del país. Mantuvo funcionando filiales con balances negativos, porque su permanencia resultaba imprescindible en pequeñas poblaciones del Chaco y la Patagonia.

Armando García
La Plata

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	BAHIA BLANCA	06.30	2424	MENDOZA	20.18
2800	BAHIA BLANCA	07.42	2860	NEUQUEN	07.09
2804	BAHIA BLANCA	11.54	2864	NEUQUEN	13.09
2802	BAHIA BLANCA	19.12	2866	NEUQUEN	17.21
2818	C. RIVADAVIA	06.30	2868	NEUQUEN	18.45
2810	C. RIVADAVIA	08.15	2550	POSADAS	07.18
2812	C. RIVADAVIA	17.33	2552	POSADAS	18.36
2880	CHAPELCO	10.39	2540	RESISTENCIA	07.48
2400	CORDOBA	07.00	2542	RESISTENCIA	18.27
2412	CORDOBA	11.12	2320	RIO CUARTO	08.39
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	06.30
2406	CORDOBA	15.21	2818	RIO GRANDE	06.30
2408	CORDOBA	19.15	2302	ROSARIO	12.15
2560	CORRIENTES	06.42	2304	ROSARIO	13.42
2564	CORRIENTES	13.15	2310	ROSARIO	15.54
2880	ESQUEL	10.39	2306	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	13.15	2948	S. DEL ESTERO	14.12
2932	JUJUY	07.51	2940	SALTA	07.15
2942	JUJUY	17.51	2942	SALTA	17.51
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN LUIS	13.36
2832	MAR DEL PLATA	15.48	2924	SAN RAFAEL	13.36
2840	MAR DEL PLATA	19.30	2372	SANTA ROSA	07.12
2410	MENDOZA	10.57	2876	SANTA ROSA	19.27
2418	MENDOZA	18.51	2804	VIEDMA	11.54

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2819	BAHIA BLANCA	18.30	2861	NEUQUEN	11.04
2801	BAHIA BLANCA	10.27	2865	NEUQUEN	17.04
2805	BAHIA BLANCA	16.49	2867	NEUQUEN	21.16
2803	BAHIA BLANCA	21.57	2869	NEUQUEN	22.40
2819	C. RIVADAVIA	18.30	2551	POSADAS	10.33
2811	C. RIVADAVIA	13.10	2553	POSADAS	21.51
2813	C. RIVADAVIA	22.28	2641	RESISTENCIA	10.53
2880	CHAPELCO	16.24	2543	RESISTENCIA	21.32
2401	CORDOBA	09.45	2321	RIO CUARTO	12.34
2413	CORDOBA	14.02	2819	RIO GALLEGOS	18.30
2405	CORDOBA	15.23	2819	RIO GRANDE	18.30
2407	CORDOBA	18.11	2303	ROSARIO	14.55
2409	CORDOBA	22.05	2305	ROSARIO	16.22
2561	CORRIENTES	09.47	2311	ROSARIO	18.34
2564	CORRIENTES	17.25	2307	ROSARIO	20.19
2880	ESQUEL	16.24	2947	S. DEL ESTERO	17.37
2564	FORMOSA	17.25	2941	SALTA	11.35
2933	JUJUY	12.11	2942	SALTA	22.56
2942	JUJUY	22.56	2924	SAN LUIS	17.41
2825	MAR DEL PLATA	09.35	2924	SAN RAFAEL	17.41
2833	MAR DEL PLATA	17.53	2373	SANTA ROSA	11.17
2841	MAR DEL PLATA	21.35	2377	SANTA ROSA	23.27
2411	MENDOZA	14.47	2805	VIEDMA	16.49
2419	MENDOZA	22.41			